



సంధి-విగ్రహం

కర్త...విశ్వమూల సహాయము



"అప్పుడు నేనొక కోటిన్నీర్లు దున్నా!
నా భవనం నిండ దానిభవము
ఎక్కడ జూచిన ధనరాసులలో
మహావైభవముగా వెలిగిపోయెదను"



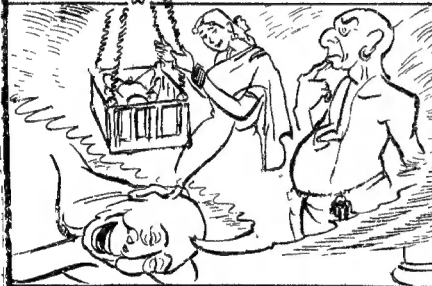
"క్షీర క్షీర నా పెరూ-వాడ వాడ నా
కత్తి-మారుమోగి పోగలవు.-సరిసరి,
దలతో-తులజూగ-నాకు పుట్టికల
నిన్నమని-అందు తెందరో వస్తారు.-
పడిగావులు పడ్డ పడుస్తారు."



"వచ్చిన వారందరిలోనూ
అచ్చర కన్నీడు నొకతాను చూచే
మహావైభవముగా వెండ్లియొడదను."



"ఒకటి రెండు పట్ల గడ్డవ-పుట్ల గలదు
పుట్టదొకడు-ఎవరి పురు పుట్టవతెగో?
ఆ! మా సోమకర్మ పురు పట్ట-పేలుచు
కొనెద ముద్దుగాను"



"ముద్దు బిడ్డ పట్టిననూ
పసిలోని ముగ్ధుని పున్నందున
ఎత్తుకొనదు హాని తల్లి"



"పట్టరాని కోపంతో-నేనప్పుడు
దొంగి పులిచి-
దీ అమ్మని కెంత హాగరే?
పసిబిడ్డ పడుస్తూండటే
ఎనిపెరిచదు సకలముంతులూ"
అని...



"మూలనున్న కర్తలేసి
ఫెడే ఫెడే చావతన్నీ...."



(కుమ్మరివాడు తలపు తోసుకు వచ్చి)
"ఎవరోయో నీవు?
మా అరుగుమోడ తిప్పించావు??"



"అయ్యో! నా కొంప క్షానీ పోయే!
కుండలన్ని పగిలిపోయే!"



నోటికొడ కూడునంత-బూది పాలుచేసిన
ఆ-బాపనయ్య చోటిలోని-కర్తలాగి తిరిగి
అతని చావమోది బుద్ధిచెప్పి."



కోవోలోకంలా
తిహారించిన బాపనయ్య
'బుద్ధివచ్చే నాక సుము
కుండల పిలకట్టియల్లి
వెలించుచు తోబోయెను."



"రాబోయే సంవత్సరంతాను
తలుచుకుని మురిసేవారికి
బాపనయ్యకై నల్ల
మొదటికై మోసం వచ్చును!
అని చిత్రవర్ణానికి మంత్ర చెప్పెను."



హతేది ప్రారంభం

డిసెంబర్ 16

ఈ సినిమా వారి

పక్కయింటి
అమ్మాయి

అంజలి • రేలంగి
డైరెక్టర్ • సి.పుల్లయ్య

పాకిస్థాన్ తంతు!

శ్రీ సుబ్బలక్ష్మి ద్వారకనాథ్

(తెరవెనుక లియాఖత్ ఆరీఖాన్)

పాకిస్థాన్ ప్రజల్లారా!
ముఖ్యంగా, ముస్లిమ్ యువకుల్లారా!
ఈవిషయం వినండి మీరంతా
కలిసి పనిచేయాలి మనమంతా!
కాశ్మీర్ మనదేశపు టంతర్భాగం!
విడువం ఎన్నటికి మనమా భూభాగం!
మనమంతా పిడికిలి బిగించాలి!
కాశ్మీర్ కోసం మనసర్వం తెగించాలి!
మన పొరుగుదేశం, భారతదేశం
కాశ్మీర్ ను వదిలాలని మన ఆదేశం!
ఘజ్నీ, గోరీల పరాక్రమమంతా
చవిచూపించాలి ఘాటుగా మీరంతా!
దురాక్రమణచేసి, భారతదేశం
పెనుగు లాడుతోంది కాశ్మీర్ కోసం!
కానివో, తనసైనిక బలాన్ని ఎదురుకుని
భారతదేశం నడిపిస్తోంది ముందుకు?
కావున ముస్లిము సోదరులంతా
ఇప్పుడు చూపించాలి తమ బలమంతా!"

(తెరవెనుక లియాఖత్)

"అయ్యా! పండిట్ బ్రహ్మ గారూ!
తమరొకసారి చూడరా?
శాంతి సంప్రదింపులకు సిద్ధంగా ఉన్నాం
ఈ విషయం మే మిదివరకే అన్నాం.
ఇండో-పాక్ ఒడంబడికల్ని ఖిరాజ్యం
పాలిస్తోందన్న విషయంపూర్తిగా పూజ్యం.
పాకిస్థాన్ పై ఘోర యుద్ధ ప్రచారం
మీ దేశంలో సాగినందుకు విచారం!
మేమన వరతం కోరేది శాంతి
అది లేనిదోలేదు మాకు విశ్రాంతి!
కాశ్మీర్ సమస్యని పరిష్కరించదు యుద్ధం,
యుద్ధం మా ఆశయానికి పూర్తిగా విరుద్ధం!
ఈ విషయం తెలుసు ప్రపంచాని కంతకూ!
అయితేనే చెప్పే దేమిటంటే యింతకూ,
మీరు కరాచీ ఒక్కసారి రావాలని
శాంతి యుతంగా యీ సమస్య పూర్తవాలని!
ముందుగా మీ సైన్యాల్ పెనక్కి తరలించి,
కాశ్మీర్ నుండి మీ దృష్టి మరలించి,
భూ పరతుల నైదింటిని మన్నించి,
మిమ్మల్ని కరాచీ రమ్మని విన్నవించి
యన్నాంలోగడ; అందుచే యిప్పుడు మీరు
తప్పక రావాలి కరాచీ; ఇదిమూర్ఖం!"

హక్కులకొరకు తాము పోరాడుతున్నట్లు ప్రకటించి సమావేశాన్ని ప్రచార సాధనంగా భాద్యులనడానికి మాత్రమే రహస్య శ్రీస్థాన హాజరవుతూ ఉండవచ్చును. జపాన్ యుద్ధంలో ప్రధానపాత్ర నిర్వహించినవి, జపాన్ దురాక్రమణవల్ల ఎక్కువగా నష్టపడినవి ఆసియాదేశాలు. ఈ దేశాలకు, ముఖ్యంగా కమ్యూనిస్టు చైనాకు

అంగీకారయోగ్యం కాని సంధివలన శాంతి ఎన్నటికీ రక్షింపబడజాలదు. జపాన్ భాగోటికంగాను, వ్యాపార సంబంధాలరీత్యానూ ఆసియాదేశాలన్నిటికీ సన్నిహితమైనది. అమెరికా అధికంగా ఎంత సహాయం చేసినా జపాన్ భావ్యభివృద్ధి చైనా, ఇండియా, బర్మాలవంటి దేశాలతో సంబంధాలపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ప్రస్తుత జపాన్ సంధి సాధించేది ఒక్కటే - అది చైనా, జపానుల శత్రుత్వాన్ని కృత్రిమీకరించడం. ఇందువలన శ్రీస్థానలో జరగబోతున్న సంతకాలసమావేశాన్ని "ఫీయింగ్" అంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరంలేదు.

శాంతి పైనే ఆధారపడి ఉంటుంది. ముఖ్యంగా ప్రస్తుత జపాన్ సంధి సాధించేది ఒక్కటే - అది చైనా, జపానుల శత్రుత్వాన్ని కృత్రిమీకరించడం. ఇందువలన శ్రీస్థానలో జరగబోతున్న సంతకాలసమావేశాన్ని "ఫీయింగ్" అంటే ఆశ్చర్యపడ నవసరంలేదు.

డైరీ

(3-వ పేజీ తరువాయి)

—సెప్టెంబరు నెలలో మద్రాసు రాష్ట్రానికి 30 వేల టన్నుల బియ్యం కేంద్రం నుండి వస్తాయి.

గురువారం, ఆగష్టు 30:

—బొంబాయి రాష్ట్రంలో ఇరవై లక్షల టన్నుల పెట్రోలు రిఫైనరీ నొకదాన్ని గాని, బొంబాయి, మద్రాసు రాష్ట్రాల్లో పదేసి లక్షల టన్నుల రిఫైనరీలను రెంటిని గాని స్థాపించాలని భారత ప్రభుత్వం ఇండియాలోని మూడు నూనెకంపెనీలను కోరింది.

—కాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ఒడంబడికపై పాకిస్తాన్ సంతకం చేయడానికి నిశ్చయించింది.

—కేసాంగ్ తటస్థప్రాంతంపై సమితి విమానాలు తిరిగి దాడులుచేసినట్లు కమ్యూనిస్టు లాఠీపించారు.

—కాన్ ఫ్రాన్సిస్కో ఒడంబడిక ముసాయిదాకు విరుద్ధంగా ఉండేమాదిరి ఒడంబడికను తాము జపాన్ లో చేసుకోగోరడంలేదని భారత ప్రభుత్వం అమెరికాకు తెలియపరిచింది.

—డా॥ రాజేంద్రప్రసాద్ గారికి ఉస్తానియా విశ్వవిద్యాలయంవారు “డాక్టర్ ఆఫ్ లాస్” గౌరవ విరుదం ఇచ్చారు.

—జ్యూరీ కాశ్మీర్ రాజ్యాంగ పరిషత్తుకు “లే” నియోజకవర్గంనుండి లడ్కో ప్రధానలామా పోటీలేకుండా ఎన్నుకోబడ్డాడు.

—నూయజ్ కాలువపై ఈజిప్టు డిగ్లంధమును నిరసిస్తున్న తీర్మానమును రష్యా పీటో చేయగలనని బెదిరించడంచేత భద్రతామండలి దాన్ని వాయిదా వేసింది.

—ఎ. కాశేత్వర రావుగారి వరకట్నాల నిషేధం బిల్లును అసెంబ్లీలో ప్రవేశపెట్టడానికి అనుమతి ఇవ్వబడింది.

శుక్రవారం, ఆగష్టు 31:

—ముద్రణాలయ (సేర్వేరణ నిషేధ) చట్టమును హోంమంత్రి గోపాలాచారి గారు పార్లమెంటు

—కొరియా సమితి బలాలు నిర్విరామంగా విమానదాడులు, ఫీరంగిదాడులు జరుపుతున్నాయి. కేసాంగ్ ప్రాంతాన యుద్ధం తిరిగి ప్రారంభమైందని పెకింగ్ రేడియో ప్రకటించింది.

—ఆస్ట్రేలియన్లను (వ్యవసాయభూములపై) విధించే ప్రతిపాదనను మద్రాసు ప్రభుత్వం ప్రస్తుతానికి నిరమించింది.

ఇ. ఎన్ను.

—ఆంధ్రం

2 లోగా జరగాల.

ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ

జరిగిన అఖిలపక్షముహా.

శనివారం, సెప్టెంబరు

—పెట్రోలు తిగాడాపై

ప్రతిపాదన ఏమీ చేయ

ప్రధాని మొసాదిక్ ప్రకటించ

—కేసాంగ్ తటస్థప్రాంతంపై

విమానాలు దాడిచేశాయన్న కమ

ఆరోపణను సమితి త్రోసి వేసింది.

—నూయజ్ కాలువపై ఈజిప్టు దిగ్

మును నిరసిస్తూ అమెరికా, బ్రిటన్,

ఫ్రాన్సులు ప్రతిపాదించిన తీర్మానమును

భద్రతామండలి ఆమోదించింది. డిగ్లంధము

సెత్తిబేయాలని తీర్మానం కోరింది. రష్యా,

ఇండియా, చైనాలు ఓటుచేయలేదు.

—1951 సం॥ ప్రథమార్థంలో ఇండియా

లోని 40 ప్రధాన పరిశ్రమల ఉత్పత్తి అధిక

మైనట్లు ప్రకటించబడింది.



భార్య : “ఏమండీ, రాత్రి మరీ భయంకరంగా గుర్తు పెట్టారు?”

భర్త : “నువ్వు నన్ను లేపి ఉండవలసింది.”

భార్య : “ఎందుకూ?”

భర్త : “గుర్తుపెడుతుంటే నాకు నిద్రపట్టదు.”

* * * *

ఒకడు : “నువ్వు ఊరికే అలా వాగకపోతే, మాట్లాడేముందు ఏం మాట్లాడబోతున్నావో కాస్త ఆలోచించుకోగూడదా?”

రెండోవాడు : “అది అనంభవం. మాట్లాడిన తర్వాతగాని ఏం మాట్లాడానో నాకే తెలియందే, ఇంక ఆలోచించుకోవడం మెప్పుడు?”



చీఫ్ ఏజెంట్ : జె. ఎమ్. శర్మ

సీడెడ్ అండ్ చిత్రాలు : మహాత్మా పిక్చర్స్ - కర్నూలు. * ఆంధ్ర : గోకులకృష్ణ పిక్చర్స్ - విజయవాడ.

మైసూరు : నారాయణ్ & కంపెనీ-మద్రాసు. * సిటీ : అవర్ ఇండియా ఫిలిమ్స్, 18-ఇ, ఏకాంబరేశ్వర అగ్రహారం, మద్రాసు.

ఇతర ప్రాంతాలకు :

ప్రకాష్ సెంకర్ పిక్చర్స్, 8-ఏ, లక్ష్మణచెట్టియార్ బిల్డింగ్, మద్రాసు-17.

సముద్ర సందర్శనము

మునుకు కౌస్త తేరపి ఇయ్యటం చూచుకొని, చిన్న భావమరది వెంకటేశాన్ని పోరి పోరి, బ్రహ్మప్రయత్నంమీద ఎలాగో చివరకు సముద్రసందర్శనానికి బయలుదేర తీయగలిగాడు గోవిందు. కాఫ్యాది ప్రాతఃకాల ఆవశ్యకాలు తీర్చుకుని, ఎనిమిదిగంటలకల్లా భావమరదుల్లిద్రూపైకిళ్ళకి ముందు గోడుగులు తగిలించుకొని సముద్రాభిముఖంగా బయలుదేరారు. ఆ ఊరికి సముద్రం అయిదుమైళ్ళ దూరంలోఉంది. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న నీళ్ళపడియలతోనూ, బురదతోనూ చిక్కగా ఉన్న రోడ్డుమీద, ఈడ్చి ఈడ్చి కొడుతూన్న ఈదురుగాలిని చీల్చుకుంటూ అతి కష్టంమీద పైకిళ్ళు ముందుకి సాగిపోతున్నవి.

ఆ ముసురులో, చలిలో, ఆ ఉదయం పూట సముద్రానికి బయలుదేరటం వెంకటేశానికి ససేమిరా ఇష్టంలేదు. ఎదురుగా వస్తూన్న జనం ఎందుకోసం నవ్వుతున్నా, తమను చూసే నవ్వుతున్నారని భావిస్తూ, అతడు భావగారివేపు కొరకొరలాడుతూ నూస్తున్నాడు. గోవిందుమాత్రం ఇకకొన్ని నిమిషాల్లో తమ కన్నులముందు సాక్షాత్కరింపబోతున్న గంభీర సుందర సముద్రమూర్తిని లోలోపల భావించుకుంటూ పరవశుడై పోతున్నాడు.

శ్రీ బాహుకంటి శ్రీనివాసాచార్యులు

గోవిందు కవి. పట్టభద్రసముద్రతో కాలేజీనుంచి అప్పడే బయటకు వచ్చినవాడు. ఇంగ్లీషుభాషలో నావిక జీవితానికి సంబంధించిన సారస్వతం అతన్ని అమితంగా ఆకర్షించింది. కాలేజీలో చదువుకునే రోజుల్లో సముద్రాన్నిగూర్చి అతడు చిత్రచిత్రాల కలలు కనేవాడు. ఏ ఓడమీద అయినా తనకోక ఉద్యోగం లభించి, ఈ మానవజగత్తుకి దూరంగా జలదేవత చల్లని వడిలో, విశాలాకాశపు చాందినీ క్రింది తన భవిష్యత్ జీవితమంతా గడిపి వేయగలిగితే ఎంతో బాగుండు నమకునే

వాడు. మొదటినుంచీ మానవ సంఘమంటే అతనికి తగవి అవిశ్వాసం, అనాదరభావం ఉండేవి. తాను చదివిన పాశ్చాత్య సారస్వతంద్వారా మానవుణ్ణి స్వార్థపరుడుగానూ, సర్వవిధములైన దౌర్బల్యాలకి స్థానంగానూ మాత్రమే అతను అర్థంచేసుకున్నాడు. పాశ్చాత్యదేశాలతో పోల్చి చూస్తే, భారతదేశం మరి అనాగరకమైనదనీ, అందుచేత ఇక్కడి మానవసమాజం మరింత నికృష్టశ్రేణికి చేరిందనీ కూడా అతను విశ్వసించేవాడు.

సముద్రమంటే గోవిందు అంతగా ప్రాణాలు విడవటానికి మరొక కారణం కూడా లేకపోలేదు. అతని స్వగ్రామానికి ఎటు చూచినా నూరు మైళ్ళలోపుగా సముద్రంలేదు. పెళ్ళికి అత్తవారి ఊరికి తరలివచ్చిన సందర్భంలోనే అతను మొట్టమొదటిసారిగా సముద్రాన్ని చూచాడు. అటుపిమ్మట ఎప్పుడు అత్తవారి ఊరు వచ్చినా, కనీసం ఒకసారిఅయినా సముద్రతీరానికి పోయిరావలసిందే! అయితే ఈసారి అతడు బ్రహ్మాండమైన ఒక ముసురునుకూడా వెంటపెట్టుకొని మరీ వచ్చాడు. అతను వచ్చి మూడు రోజులైనా ముసురు పూర్తిగా తేరపిషిచ్చే నూచనలు కనిపించలేదు. ఇక స్వస్థలానికి తిరిగి వెళ్ళిపోవలసిన రోజు కూడా వచ్చింది. అందుచేత పట్టుబట్టి ఆ ఉదయం వెంకటేశాన్ని బయలు

ఎగిరి గంటు వేసింది. ఆ సముద్రపు హోరులో - అనంతాకాశంలో గ్రహనిరంతర పరిభ్రమణంలో వెలువడే మధురాతి మధురమైన సంగీతాన్ని అతడు విన్నాడు.

అది ఒక చిన్నపల్లె. చెలియలికట్ట నాణమని సముద్రం ఒడిలోఉన్న లక్ష్మీదేవిలాగ నిరంతరం కలకలలాడుతూ ఉంటుంది ఆ ఊరు. గోవిందు అత్తవారి ఆసల సస్యగ్రామం అదే! అక్కడ వాళ్ళ కొక ఇల్లా, ఒక తోటకూడాఉన్నవి. ఆ ఇంటిని పాడుపెట్టి గోవిందు మామగారు పిల్లల చదువులనిమిత్తం 10, 15 ఏళ్ళక్రితం దగ్గిరలోఉన్న బస్తీకి కుటుంబాన్ని మార్చాడు. క్రమంగా అక్కడే ఒక ఇల్లా అదీ కొనుక్కొని స్థిరపడిపోవటం జరిగింది.

పల్లెవాళ్ళ గుడిసెలతోసహా ఆ పల్లెలో రెండు మూడువందల గడపకంటే ఉండదు. సమీపంలో బస్తీలలో పెద్ద పెద్ద వాణిజ్యసంఘాలు స్థాపించుకున్న కొందరు తెల్లదొరలు తమ వేసంగి మకామునిమిత్తం చెలియలికట్టమీదనే రెండు మూడు బంగళాలు నిర్మించుకున్నారు.

బావమరదు లుభయలూ సముద్రతీరాన్ని చేరుకునేసరికి ఇంచుమించు తీరం నిర్మామవ్యంగా ఉంది. నీటిఅంచు చేరువనే చేపలు పట్టే తెప్పకొయ్యలు కొన్ని పడిఉన్నవి. దూరంగా సముద్రంమీద రెండు అలాంటి తెప్పకొయ్యలు కరటా అతోపాటు ఉవ్వెత్తుగా పైకి లేస్తూ, చాపచుట్టగా క్రిందికి కూలుతూ, ఈ క్షణం కనిపిస్తూ, మరుక్షణం కనుమరుగవుతూ, ఒయ్యోరంగా నాట్యంచేస్తూ తీరం వేపువస్తున్నవి. రంగురంగుల పిట్టలు చిత్రచిత్రాల ఆరావాలు చేస్తూ పైని విచిత్రచంక్రమణాలు చేస్తున్నవి. తీరాన సరుగు చెట్లలో గాలి రంయ్యైన రొదచేస్తున్నది. తెల్లని పొగమంచు పడుతూ దూరభూరేఖ స్పష్టపడంగా కనిపిస్తున్నది.

మానవజగత్తు సంకుచిత ఆవరణలనుంచి తప్పించుకుని భూగోళపు ఒక అంచుమీదికి వచ్చి నిలబడినట్లు భావించుకుంటూ గోవిందు ఒక దీర్ఘనిశ్వాసాన్ని విడిచాడు. రాత్రి అనకుండా, పగలనకుండా నిరంతర

దేర తీరాడు. అతని దృష్టిలో సముద్రతీరానికి పోవటానికి వర్షమూ, ముసురూ, ఈదురుగాలి - ఇలాంటివి ప్రతిబంధకాలు కానేకావు. పైపెచ్చు వర్షాసమయంలో సముద్రదేవత మరింత సౌందర్యాన్ని సంతరించుకొని - అతని కవిహృదయానికి అసాధారణమైన తృప్తిని కలిగించగలదనే ఆశ కూడా లేకపోలేదు.

సముద్రం ఇంకా రెండుమూడు ఫుల్గాంగులుందనగానే 'రంయ్యో' మని హోరు వినిపించింది. రంగు రంగుల పిట్టలు కనిపించినవి. గోవిందు హృదయం మహానందంతో

రాయంగా ఒక దానివెంట ఒకటిగా ఉనికి వచ్చే ఆ సముద్రతరంగాలను చూస్తూ అలయుగాలకాలం గడిపివేయవచ్చు ననుకున్నాడు.

ఇంతలో - ఆకాశంలో మల్లీ మేఘాలు గుంపులు గుంపులుగాచేరి గుజగుజలాడటం మొదలుపెట్టినవి. క్రమంగా సన్నని తుంపర కూడా సాగింది.

సముద్రపు సరదా తీరిందా బావా! ఇకనైనా ఇంటిముఖం పడతావా?" అన్నాడు వెంకటేశం వెటకారంగా.

సమాధానంగా గొడుగు విప్పాడు గోవిందు.

"ఎవరైనా చూస్తే నవ్విపోతారు బావా! ఈ వర్షంలో, ఈ ముసురులో ఈ బీచి పీకా రేమిటి?"

మరో ప్రపంచంలోనించి లాగ చూస్తూ గోవిందు ఏమీ బదులు చెప్పకుండా, అప్పుడే తెప్పకొయ్యలమీద ఒడ్డుకి చేరుకున్న పల్లె వాళ్లని చూసి ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాడు.

"సాందర్యపాసన బాగానే ఉంది కాని, బావా! ఈ చలికి ముందు నా ప్రాణాలు ఇక్కలాక్కొస్తున్నవి. వేడి వేడి కాఫీనీళ్లయినా దొరికి ఏడవవు - ఈ నివృత్తరపు పల్లెటూళ్ళో. ఇంతటనైనా ఇంటికి పోదాం నడుద్దూ" - అన్నాడు మల్లీ వెంకటేశం.

వేడివేడి పానీయం ఏదైనా దొరికితే బాగుండునని గోవిందుకికూడా అనిపించింది. అదికాక - వాన జోరవుతున్నది. ఊళ్ళోకి పోయి తలదాచుకో బంకంపై గర్జింత రంలేదు.

"కాఫీ కాకపోయినా, వేడి వేడి పాలైనాదొరకవచ్చురా వెంకటా! ఊళ్ళోకి పోతే" అన్నాడు గోవిందు.

ఇద్దరూ గొడుగులు వేసుకొని పైకిళ్లు నడిపించుకుంటూ ఊళ్ళోకి బయలుదేరారు. శిధిలావస్థలో ఉండిన తమ ఇల్లుగల సందులోకే దారితీశాడు వెంకటేశం. తమ ఇంటికి నాలుగిళ్ల ఇవతలే ఒక పూరింట్లో గుమ్మంలో కూర్చోని, బియ్యం వీరుకుంటున్న ఒక పశువైద్యుని

ప్రేమ వానలో పైకిళ్లను నడిపించుకుంటూ, గొడుగుల క్రింద సగం సగం తడిసిపోతూ దారిని పోతూన్న వాళ్లని ఆపి పలకరించింది. వర్షం వెలిసే దాకా తమ అరుగుమీద ఆగి వెళ్లమంది. ఆమె కంఠంలో వినిపించిన ఆజ్ఞకాని ఆజ్ఞవాళ్లు పైకిళ్లను చూడకండికి జేర్చి, ఆ ఇంటి అరుగుమీదికి చేరుకునేట్టు చేసింది.

"ఏ ఊరు నాయనా! మనదీ... పాపం వర్షంలో బయలు దేరి వచ్చారు!" అంటూ ఆమె వాళ్ల జవాబుకోసం నిరీక్షించకుండానే - అక్టర్! ఒక చాప తెచ్చి ఇలా అరుగుమీద వయ్యమూ - కూర్చుంటారు పాపం!" అంది. పదమూడేళ్ల ఒక కన్య పడుచు సగం అల్లుకున్న జడని అలానే ఒక చేత్తో పట్టుకొనివచ్చి, రెండో చేత్తో చాప అరుగుమీద వేసి లోపలకు వెళ్లింది.

తలలు తుడుచుకుని, గొడుగులు విప్పి అరుగుమీద ఒక ప్రక్కగా ఆరబెట్టి, చాప మీద సరుకుని కూచున్న వెంటనే వెంకటేశం అడిగాడు: "ఈ ఊళ్ళో అమ్మ కానికి పాలు ఎక్కడై నా దొరుకుతాయండీ?"

"కాఫీలకోసమా నాయనా! పాపం బస్తీ వాళ్ల లాగున్నారు. కాఫీమా ఇంట్లో పెట్టించి ఇప్పిస్తారెండి" అంటూ కూతురిని విలిచి, "కుంపట్లో కాస్త డికాఫీన్ పెట్టి కాఫీ కలిపి ఇయ్యమూ! వీరవరో పాపం మరి చెబుతినీ వచ్చారు - గొప్ప ఇంటి

బిడ్డల్లాగున్నారు" అంది ఆమె.

గోవిందుకి ఆమె ప్రవర్తన ఏమీ అర్థం కాలేదు. తా మెవరో ముక్కు మొగమూ కూడా ఆమె ఎరుగదు. ఆమె ఆదరణ, మాటమాటలోను ధ్వనిస్తూన్న ఆమె ప్రేమా చూచి ఆతనికి అమితమైన ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆమెతో ఇలా అన్నాడు: "మీకు అనవసరపు ఇబ్బంది కలిగించటం నాకు ఇష్టం లేదండీ... పాలు, పంచదార, కాఫీ పొదుందొరికే చోటు చెప్పండి- నేను వెళ్లి తీసుకువస్తాను; మీరు కాఫీ కాచిపెడు దురుగాని, అదే మాకు పదివేలు."

అంతవరకూ సాధువుగా మాట్లాడుతూన్న ఆమె అల్లా గోవిందు మాటలికి ఒక్కసారిగా ఎక్కడలేని కోపం తెచ్చుకుని; "చాలుచాల్లే అబ్బాయి! మీ బస్తీ గడుసుతనాలు నా దగిర పనికిరావు. ఇంటికి వచ్చిన వాళ్లకి కానినీ కాఫీనీళ్లయినా ఇచ్చేగతి లేకపోలేదులే మాకు- మేమెంత పల్లెటూరివాళ్లమైనా!..." అంటూ కేకలు పెట్టింది.

రంగం చెడగొడుతున్నాడని బావగారి కేసి కోపంగా చూస్తున్నాడు వెంకటేశం. అంత స్వతంత్రంగా ఆపరాయి ఇల్లాలు తమను కూకలువేయటం, ఆ మందలింపులో కూడా వాత్సల్యమే స్ఫురిస్తూ ఉండటం చూచి చిన్నప్పటిప్పటికీ చనిపోయిన తన తల్లి జ్ఞాపకంవచ్చి గోవిందుకన్నులు చెమ్మగిల్లినవి.



“మీరు చిన్న పిల్లలు నాయనా! మీరు తెలియదు. నేను చెప్పినట్లు మాట్లాడకుండా వినండి...” అంటూ ఊరిలో గొంతులోని కాతీస్వాన్ని మటుమాయం చేసి మళ్ళీ మృదువుగా మాట్లాడసాగింది... “పంచదారమాత్రం ఈ ఊళ్ళో బాత్తుగా దొరకటం లేదు నాయనా! మాతోపాటు ఇంత బెల్లపుకాఫీయే కలిపించి ఇస్తాను. అది గొంతులో పోతుంది, — అప్పటికి బానా కాస్త తగ్గుతుంది - మీ పనిమీద మీరు వెళ్తున్నారు గాని...”

ఆమె మాట మాట అమృతంలో మంచి తీసినట్లు గోవిందు చెవులలో మధురారి మధురంగా వినిపిస్తోంది. మాతృవాత్సల్యం చవిచూచి ఎరుగని గోవిందుకి, మానవ సమాజ విద్యేషి అయిన గోవిందుకి ఆ మారు మూల పల్లెటూళ్ళో ఆ ప్రేమమయమూర్తి సందర్శనంవల్ల కలిగినంతటి ఆశ్చర్యం, ఆనందం, - అతను మొట్టమొదటిసారి సముద్రాన్ని చూసినప్పుడు కూడా కలుగలేదు.

కానీ ఆ ఆమె మళ్ళీ — “అయితే, నాయనా! మనది ఏ ఊరో, ఏ పనిమీద ఇలా వచ్చారో తెప్పనేలేదు?” అంది.

ఆమెతో సంభాషణ పొడిగించే అవకాశంకోసం కనిపెట్టుకుని చూస్తూన్న గోవిందు వెంటనే తన మామగారిది అసలు ఆ ఊరేననీ, పేరు ఫలానా అనీ, ప్రస్తుతం వాళ్ళు ఫలానాచోట ఉంటున్నారనీ, ఆ పిల్లలోనే తన మామగారి ఇల్లుకూడా ఉందనీ - విషయమంతా వివరంగా చెప్పాడు.

రెండు నిమిషాలసేపు వెంకటేశంకేసి పరకాయించి చూసి, ఆమె “అయితే, ఈ కుర్రాడు మారంగమ్మ కొడుకా ఏమిటి?” అంది. “ఎన్నో వాడివిరా, మాడోవాడివా?” అంది. ఆ తురక ఇల్లాలు అలా తనని ఏకవచన ప్రయోగం చేస్తున్నందుకు ముఖించిట్టినా వెంకటేశం ఔసని తల ఊపాడు. ఇక - ఆమె గుక్క తిప్పకోకుండా ఒక ప్రశ్నల వర్షం వాళ్ళమీద కురిపించింది.

రంగమ్మకి వెంకటేశం తరువాత ఒక అడవిల్ల పుట్టిపోయిందని తను విన్నది. అంతేనా - అటుతరవాత మళ్ళీ ఏమైనా సంతానం కలిగారా? వాళ్ళ పెద్ద పిల్లకి తమ ఊరువిడిచి వెళ్ళేనాటికి ఒక మగపిల్ల వాడు. వాడు ఖులాసాగా ఆడుకుంటున్నాడా? అటు తరువాత ఏమైనా పిల్లలా? రంగమ్మ ఎన్నో మాతుర్ని గోవిందుకి ఇచ్చారు? మిగతా అడవిల్లలకు కూడా పెళ్లిళ్ళు అయినవా? అన్నట్లు రంగమ్మ అడవిడ్డ ఖులాసాయేనా? రంగమ్మ తోటి కోడలూ, మరదీ, వస్తూ పోతూ ఉన్నారా? వెనుకటి మన స్వర్ణలన్నీ సద్దామిపోయి

నవా?..... ఇలా ప్రశ్నమీద ప్రశ్న గా ఆ కుర్ర వాళ్ళకి ఊపిరి పలుకుకుండా ఆమె అడిగింది.

ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలుగా సంతోష కరమైన వార్తలు తెలివిపడినప్పుడు ఆమె ముఖం చేటంత అయింది. వివాద వార్తలకు ఆమె కన్నులు చెమర్చిగిలినవి. ముఖ్యంగా రంగమ్మ అడవిడ్డ కాలంచేసినదని విన్నప్పుడు ఆమె పరితాపం చెప్ప నలవికాదు. రంగమ్మకి తనకి తగని స్నేహం. ఎప్పుడూ తమ ఇంట్లోనే ఉండేది. రంగమ్మ మచ్చుట్లన్నీ స్మరించి, ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తూ అంది: “చిన్నతనంలోనే తలమాసివా - పాపం! ఎంతో బుద్ధిమంతురాలని పేరు తెచ్చుకుంది.”

ఇంతలో కాఫీ కలిపి లోపలినుంచి అక్టర్ తల్లిని కేకకేసింది. “కలవటం అయితే రెండు గ్లాసుల్లోపోసి ఇలా తీసుకురా అమ్మా!” అంది లోపలికి తొంగి చూస్తూ తల్లి. బాల్యాయావనాల సంధ్యారక్తిమతో ఎరుపెక్కిన కపోలాలతో ఆ కన్నెపడుచు “మనస్సే తీసుకొని వెళ్ళదూ! అన్నట్లు చెతులతో తల్లికి సంజుచేసింది. తల్లి నవ్వుతూ “పెరిపిల్లా! సిగ్గుందుకు? అన్నయ్యకాదూ వెంకన్న నీకు? ఇలా తీసుకురా ఫరవాలేదు” అంది. సిగ్గుపడుతూనే అక్టర్ కాఫీగిన్న ఒక గుడ్డతో పట్టుకొని తెచ్చి అరుగుమీదపెట్టి, రెండు గ్లాసులు కూడా ప్రక్కన ఉంచి, గిరుక్కున తిరిగి లోపలికి వెళ్లిపోయింది.

తల్లి ఆమె సిగ్గుచాని నవ్వుతూ, చిన్నప్పుడు అక్టర్ ఒక్క ఊరిం కూడా వెంక అన్నయ్యని ఎలా విడిచి ఉండేది కాదో, వెంకయ్యా ఎంతెంత దుండగపు పనులు చేసేవాడో అన్నీ ఏకరువుపెట్టింది.

అచ్చమైన ప్రేమతో తడిసిన ఆమె మాటలు వింటున్న గోవిందుకి తానుకూడా కాఫీ అమృతాయమానంగా అనిపించింది. మొదట సముద్రపు ఒడ్డునుంచి కాఫీకోసం ఊళ్ళోకి వచ్చేటప్పుడు గోవిందు వర్షం కాస్త తేరిపిస్తే మళ్ళీ సముద్రపు ఒడ్డుకి వెళ్ళి, ప్రకృతిసౌందర్యాన్ని మరి కొంత సేపు ఆస్వాదనచేసి మరీ ఇంటికిపోదామనుకున్నాడు. కాని, ఇప్పుడు సముద్రతీర దృశ్యమీద అతనికి వాంఛ సన్నగిలింది. సముద్రంకంటే విశాలమైన ప్రకాశమైన తత్వం మానవప్రకృతిలో అతనికి ప్రత్యక్షమైంది. తాము ఇంటికి తిరిగి వెళ్లవలెనని గాని, ఆనాడే తాను తన స్వప్నలానికి ప్రయాణం కూడా పెట్టుకున్న సంగతి గాని - వివిషయమూ అతనికి సుదృఢం లేదు. ప్రాదెక్కుతూంది బానా! ఇంక బయలు

దేరుదాం. వర్షం కాస్త తేరిపి ఇచ్చింది కూడాను!” అంటూ వెంకటేశం మధుర స్వప్నంలోనుంచి బానగారిని మేలుకొలిపాడు. గోవిందు ఒక్క నిట్టూర్పు విడుస్తూ అనిష్టంగానే లేచి, “మేము ఇక వెళ్ళవస్తామండి పిన్నిగారూ!” అంటూ గొడుగు ముడిచి సైకిలుకి తగిలించి ప్రయాణ సన్నాహం చేశాడు.

“ఇంత ప్రాదెక్కు ఇప్పుడేమి వెళుతారు నాయనా! కరణంగారి ఇంట్లో చెబుతాను. భోజనం చేసి నిదానంగా వెళ్ళదామా?” అంది ఆమె. ఆ ఆదరణకూ, నిస్సర్గమైన ప్రేమకూ గోవిందు కన్నులు చెమర్చిగిలినవి. తన కానాడు అక్కడ ఉండిపోవలసనే ఉన్నా, అప్పటికప్పుడే సైకిలు అధిరోహించే ప్రయత్నంలోఉన్న వెంకటేశాన్ని చూచి, ఆ ఊహ విరమించుకున్నాడు. “...ఊరించండి, మరొకప్పుడు వస్తాంకదా - మా వాళ్ళు ఎదురుచూస్తూ వుంటారు...” అన్నాడు.

“సరే నాయనా! అలాఅయితే త్వరగా వెళ్ళండి. మళ్ళీ భోజనానికి ప్రాదెక్కుతుంది” అంటూ ఆమె వెంకటేశాన్ని లోపలికి పిల్చి, ఒక బుట్టలో జీడిమామిడి పళ్ళూ, ముళ్ళగోరింట పువ్వులూ కట్టి ఇచ్చి వాడు “ఇవన్నీ ఏమిటండీ - వద్దండీ అంటున్నా వినిపించుకోకుండా, “ఇవి మీ అమ్మకిచ్చి, ‘నీకెల్లెలు పాపాచీగం చచ్చిపోయిందనుకున్నావా? ఒక్కసారి అయినా మళ్ళీ వచ్చి చూశావు కాదు!’ అన్నానని చెప్పరా - మీ అమ్మతో” అంది.

తిరిగివస్తూ, దారిపొడుగునా ప్రేమమయి అయిన ఆ ముస్లిం కాంత మాటలే మననం చేసుకుంటూ, “ఇం లేనటే సముద్రమంతో అనుకొంటి” అన్న యొంకిపాట పల్లవిని గొణుక్కుంటూన్న గోవిందుకి వెంకటేశం చెప్పకుపోతూన్న తన స్కూలు విశేషాలూ ఒక్కటి తెలిసి పడలేదు. ★

సమృద్ధిమైన సంజగము పాఠశాలలు

కాశ్మీర్ - కుసుం

తేజస్వీ

సాంటలక్స్

దురద తగగడ్డలు, కాటులు మొటిమలకు

ప్రేమశీలా

ప్రసిద్ధమైన మైసూర్ ఉడుమత్తులు, కంజగూడు దుడ్డపాడి స్వాగృహం ప్రసిద్ధ తేజస్వీ వాడుడు

ది యునైటెడ్ ట్రాఫర్, 84, బందర్ పి.వి. మల్లాపూ, విజవాడ డి.పి., సూర్యారావు పేట.

ఆధ్యాత్మిక

రాత్రి ఎనిమిది గంటలయినా మూర్తి ఇంటికి రాకపోవడం శాంతకు అనుమానం కలుగజేసింది. ఏనాడూ ఆఫీసునుండి అంతవరకూ రాకుండా లేడు. పైగా తన ప్రయాణం దగ్గరకు వస్తూన్న కారణంచేత తనకు లేవలసిన వస్తువులను గురించి పదే పదే ప్రస్తావించటం అతని మనస్సుకు బాధను కల్పించలేదుకదా!

మూర్తి జిల్లా టెక్నటయిల్ ఆఫీసరు. నెలకు మూడు వందలు దాకా ముద్దూ ఉన్నా లంచాలు ఏమీ పుచ్చుకోక పోవడంవల్ల సంసారం నెగ్గడం చాలా కష్టంగా ఉంది. తన కళ్ళముందు ఎంతోమంది ఉద్యోగులు లంచాలు పుచ్చుకోవడంవల్ల చాలా ఆస్తి సంపాదించడం చూస్తూనే ఉన్నాడు. అయినా సిద్ధాంతానికి కట్టుబడి ఉండటంవల్ల అతను ఎవరినీ దగ్గరకు రానియడంలేదు. ఈపద్ధతి అవలంబించడం వల్ల మూర్తిని పొగడినవళ్ళూ ఉన్నారు, నిరసించినవళ్ళూ ఉన్నారు. నిరసించిన వాళ్ళే ఎక్కువేమో. ఎందుకంటే నాలుగు రూపాయలు పోయినా పని జరుగుతుందనే నమ్మకం ఉంది.

మూర్తి జీతం చాలక పోవడంవల్ల ఖర్చు తగ్గించుకోవాలనుకున్నాడు కొన్నాళ్ళు. 'పిండి కొద్దీ రొట్టె' అని చిన్ననాడు చదివిన సామెతను అమలు పరుప చూశాడు. కాని చేత కాలేదు. ఎంగులో తగ్గించగలడు? తన ఉద్యోగానికి సరిపోయిన హోదా ఇంటా బయటా లేకుంటే ఏదేదీ మనిషి అతను.

భార్యను మూడు రోజుల్లో పురుటికి పుట్టింటికి పంపించాలి. ఆవిడకు తన ఉద్యోగ కాలంలో ఒక్క నగయినా చేయించి పెట్టలేదు సరిగదా, చేయించి పెట్టమని మామగారు ఇచ్చిన వెయ్యిరూపాయలు గుటకొయి స్వాహా చేశాడు. ఆ నాటి ఉదయం తాను ఆఫీసుకు బయలుదేరే ముందు భార్య తాంబూలం అందిస్తూ 'నాకు కావలసిన వస్తువులన్నీ సమకూర్చలేకపోతే పోయారు. కనీసం మెళ్ళో గొలుసుకు అతుకు వేయించడం, పెరిగి

పోయిన నల్లపూసలకు తీగ చుట్టించడం, పోప, చేతులకు మురుగులు చేయించడం, రెండు చీరలు నాకు నాలుగు గౌనులు పాపకు సమకూరేట్టుగా చూడండి' అని చెప్పిన మాటలు తన చెవిలో మారు మ్రోగుతూండడం చేత ఏమీ నిర్ణయం చేయలేని స్థితిలో బీచ్ ఒడ్డున ఆ రోజున ఎనిమిది గంటలదాకా ఉన్నాడు.

సుబ్బరాజు ఆనాడు తనకు ఇవ్వబోయిన వెయ్యి రూపాయల లంచం కట్టిపెట్టిన పుచ్చుకున్నట్టుయితే ఈ బాధంతా తీరిపోయేనా? నిరాకరించాడు. ఎవరికో ఒకరికి ఆ పదివేల రూపాయల కోటా వెయ్యి వలసిందేనామో, అదే సుబ్బయ్యకు వేస్తే వెయ్యి రూపాయలు వచ్చేనా? అంగులో సుబ్బయ్య వరిపిరికి పంపి. ఎదురు వ్యవహారం నడిపించే ధైర్యం లేని మనిషారో.

భార్యకోరిన వేమీ లేకుండా పుట్టింటికి పంపడం భార్య ఒక్క తెకుకాకుండా తనకూ తలవంపులే. జిల్లా ఉద్యోగి అయి ఉండి భార్య మెడలోని పుస్తెలతాటిని కట్టించలేని ఉద్యోగి ఏం ఉద్యోగి?

తన మనోవ్యధను భార్యకు తెల్పి ఆవిడనుకూడా బాధించడం అతనికి ఇష్టంలేదు. అందుకని ఆ రాత్రి వచ్చిరావడంతోపే వెధవ ఉద్యోగం ఎప్పుడూ ఎవడో ఒకడు రావడం ఆలెక్కలుతయ్యి, ఈ లెళ్ళలు తయ్యి అనడం. వంగినవాణ్ణి మరీ వంచుతారు... అని తన ఆలస్యానికి కారణం ఎవరో పై అధికారి రావడం అనిశాంత అనుకునేటట్లు ప్రవర్తించాడు.

అయినా శాంత మూర్తి చికాకుగా ఉన్నట్లు తెలుసుకొని తన విషయం ప్రస్తావించనేలేదు. భర్త మనస్సు కుదటపడేందుకు అనేక శీతలోపచారాలు చేసింది. కాని మూర్తి వ్యధ మాత్రం తగ్గలేదు. శాంతలాంటి భార్య కోరికనా ఒక జిల్లా

ఉద్యోగి అయిన భర్త నెరవేర్చలేనిది? రాత్రి పదకొండు గంటలయింది. వడుకోబోతూ శాంత ముఖంలోకి చూస్తూ 'శాంతా చెప్పడం మరచా. నీవు ఉదయం చెప్పిన వాటికన్నీటికి పావులో ఆర్చిచ్చాను. ఎల్లుండికల్లా అన్నీ సిద్ధం' అన్నాడు. శాంత ముఖం విప్పారడం చూచి మూర్తి సంతోషించాడు.

ఉదయం కాఫీ త్రాగి కుర్చీలో కూర్చుని బిల్ట్ చూస్తూన్న మూర్తి కండ్లు అప్రయత్నంగా ఎడిటర్ కు పాతకుడొకడు చేసిన ప్రశ్నపై పోయింది.

'ఎడిటర్ జీ డబ్బు బాగా సంపాదించాలంటే ఏం నెయ్యాలి?'

'నీతి నియమాలు ఒడలాలి.'

నిజం కూడా అంటే. కలికాలంలో అవి నీతికి ఉన్నంత విలువ నీతికి లేదు. నీతి వంతెనగా ఇన్నాళ్ళు పనిచేసిన మూర్తికి ఎట్టి ప్రయోజనంలేదు. అవినీతిపరుడై, లంచగొండైనా మూర్త్యం అప్పుడే పై ఆఫీసర్ కూర్చున్నాడు.

శాంత ప్రయాణానికి ఏర్పాటులు అన్నీ జరిగిపోయినాయి. కాని శాంతకు మాత్రం మూర్తి డబ్బు ఎట్లా లేగలదా అనేసంశయం మాత్రం పోలేదు. తన కొరకు అవినీతిపరుడు కాడుగదా? అట్లా అనుకోనేండుకు మూర్తి విషయంలో నీళ్లేదు. కాని భర్త ముఖంలో అప్పుడప్పుడు కన్పించే ఆవేద చిహ్నాలకు మాత్రం అర్థం చెప్పుకోలేక పోయింది. విషయం తెలుసుకుందామనే తలంపుతో మామూలు ప్రకారం భోజనానంతరం దినపత్రిక చదివి వినిపించి అంగులో లేని విషయాన్ని ఓదాన్ని ఉన్నట్టుగా చదివింది. సారాంశం దూరదేశంలో ఒక టెక్నటయిల్ ఆఫీసరు లంచం పుచ్చుకొన్నందుకు బర్తరఫ్ అయినట్లు. మూర్తి 'అవవలసిందే. బర్తరఫ్ కాదు మరణశిక్ష విధించాలి' అన్నాడు. శాంత అనుమానాన్ని భర్తసమాధానం పటాపంచలు చేసింది.

ఆ నాటి సాయంత్రం సరిగా అయిదు కొట్టే సరికల్లా మూర్తి ఇంటికి రావడం శాంతకు ఆశ్చర్యాన్ని కలుగజేసింది. మూర్తి వెనకాలే వచ్చిన బంట్రోతు శాంత కోరిన వస్తువులను పుచ్చుకురావడం శాంతకు కల్గిన ఆశ్చర్యాన్ని రెండింటిలు చేసింది.

మర్నాడు ఉదయం శాంత ప్రయాణం నిర్విఘ్నంగా సాగింది. రెండు నెలలు ఉండి శాంత ఓ చిన్న పాపాయిని ఎత్తుకుని తిరిగి వచ్చింది.

వచ్చిరావడంతోపే మూర్తి ఆజిల్లానుండి ఇంకో జిల్లాకు బదిలీ చేయించు కోవాల్సిన ప్రయత్నిస్తూన్నట్లు విన్నది శాంత. కారణం తెలియలేదు. ఆనాడు మూర్తి గుడ్డలు

"రెవెల్"

(19-వ పేజీ చూడండి)

శ్రీ రాజబండి నరసింహమూర్తి

1

స. బాబారావు భార్య చనిపోయింది. పసికూనల్ని కేపించినట్లు తనమీద పారవేసి, తన భవిష్యత్తును అయోమయం చేసి ఈ లోకంలోంచి నిర్జమించింది అతని భార్య. రెండవ పెళ్ళి ప్రస్తావన వచ్చింది. అతనికి తల నెరవలేదు. ఈడుమాస్తే మూడు పుష్కరాలకు లోపే!

సుబ్బారావు చదువుకున్న వాడూ సంస్కారీకాడు! - చనిపోతూ, ఆఖరి కోర్కెగా భార్యనిర్బంధించలేదు అతన్ని - అయినా ఎవరెన్ని చెప్పినా మారుమనవు పల్లకొదన్నాడు. అనుకున్న తర్వాతి వినాదూ మాటతప్పి ఎరగడు. చివరకు, విసిగి పోయి, పరామర్శకు వచ్చిన చుట్టపక్కలంతా జారుకున్నారు.

* * *

తన తాతాకు, తన వాతావరణానికి సుబ్బారావుకు పెళ్ళిచేసుకునేందుకు ఎన్ని అవకాశాలు, ఆశలు వున్నాయో, అనే నిష్పత్తిలో అనుమానాలు, నిరాశా గూడా లేక పోలేదు! అయితే - మనిషి - అన్న తర్వాత, ఆపేక్ష, అంతఃకరణలు వున్నంత వరకూ, వాటిని నమ్ముకున్నంతవరకూ సుబ్బారావుకు, తన పిల్లల సుఖం చూడ దల్చుకుంటే - వారి క్షేమమే తన క్షేమం అనుకుంటే - ఎంతమాత్రం పెండ్లిచేసుకో గూడ దనిపించింది.

...నిజానికి తన పొరుగునవున్న ముసలి రంగయ్య దాంపత్యం తనకి ఒక గుణపాఠం. వాళ్ళిద్దరూ ప్రతి చిన్న విషయంలోనూ దొమ్మలూడుకు ఛస్తుంటే తనకి ఎన్ని సార్లు నిద్రాభంగం కాలేదు? ఇంటిపెత్తనం నెత్తినవేసుకు యీదుతోంది. అందులో - చిన్న పెళ్ళాం, ఇక నోరెత్తటానికి వీలుందా! ఎన్నింటికీ తమయించుకున్నా - తన మొదటిభార్య కూతురు విషయంలో మాత్రం - గుండె నిలవక నోరు చేసుకుంటాడు రంగయ్య! అది ఎవోలీ ఎరు

గని పిల్ల, అసలే ముండమోసి, సంఘంలో హీనంగా పడివున్నదాన్ని, వాని మానాన దాన్ని పోనీయక ఏదో రెచ్చకొట్టి దాంతో కీచులాట పెట్టుకుంటుంది.

ఆ పిల్లకు తనుమాత్రం ఏం అన్యాయం తలపెట్టాడు? నిశ్చేపంలాంటి మోతుబరి కొడుక్కేయిచ్చి తన కున్నంతలో బాగానే జరిపించాడు పెళ్ళి. పెళ్ళికొడుగు ఊదలాగా నాజాకైనవాడే కాకుండా మొహంలో కళ్ళవుంది. అన్నమ్మ అద్భుత వంతురాలు అన్నారు. "అదుగో పసుపు ఇదుగో ముసుగు" అన్నట్లయింది చివరకు. కోభనం ముహూర్తం మరోవారం వుందనగా పాము కరిచి చచ్చిపోయాడని వార్తవచ్చింది. అంతా లబోదిబోమన్నారు. ఎవరికి వారు, జేముడ్డి, విధిని తిట్టితిట్టి విసిగి వుపశమనం పొందారు. అంతలోనే పిల్లను ఇక్కడ వుంచటమూ అక్కడ వుంచటమూ అన్న గూటమీద పేచీవచ్చి అదంతా ఒక పెద్దరగడై - చివరికి ఎనోవరన్నా లేకుండా పుట్టింటనే పడి వుంటోంది అన్నమ్మ! కడుపు తీవెపల్ల, కలిగిన అన్యాయానికి జాలినట్లా - అన్నమ్మమీద ప్రేమ కరుణ రంగయ్యచూపితే - అది ఎంత మాత్రం చిన్న భార్యకు గిట్టదు... అందుకల్ల తను కల్పించుకుని మాట మిగలవలసి వస్తుంది. ఇదీ ఆ సంసారం!

2

అనలు సుబ్బారావు భార్యకూ అన్నమ్మకూ పూర్వంనుంచీ స్నేహం. సుబ్బారావు తెల్లారి ఏడింటికీ లేచి పనిలోకి పోతే, తిరిగి రాత్రి ఏడింటి దాకా ఇంటి ముఖం పట్టే వాడు కాదు. అందువల్ల పగలల్లా అన్నమ్మ సుబ్బారావు భార్యా కలిసి మెలిసి వుండే వారు. ఈ జోస్తీవల్లనే జబ్బుచేసిన మొదటి రోజుల్నుండి చివరవరకూ సుబ్బారావు భార్యకు అన్నమ్మ - తన సుఖం చూచుకోకుండా కష్టపడి వుపచారం చేసింది. ఏ రోజుమానిలే ఆ రోజు జీతం విరగగోసే

కంపెనే వుద్యోగంలోవుంటూ - భార్య విషయంలో గగ్గోలుపడుతున్న సుబ్బారావుకు అన్నమ్మ దేవతలాగా ఆడుకుంది. ఆమె ఋణం తను ఎలా తీర్చుకోగలడో తనైనా అంత చాకిరీ చేసేవచ్చి గూడా కన్నుమూసి ఎరగకుండా తన భార్యకు వుపచారం చేశాడు. ఒక్కొక్క రోజున సుబ్బారావు వచ్చేటప్పటికీ చీకటిపడేది.

అలాంటపుడు అన్నమ్మ యింటికి వెళ్లి పోవాలిందే! కాని బాధపడుతున్న రోగిని చూస్తూ చూస్తూ వదిలి రావటానికి కాళ్లు ఆడేవికావు. ఇలా ఆలస్యమైన నాడు సవతిత్తి మరీ రెచ్చేది! "అద్యోసిన ఆంబో తల్లె ఎవడివెంటా తిరుగుతున్నావే ఇంత రాత్రిదాకా" అంటూ చాలా పరుషంగా తిట్టేది. అయినప్పటికీ అన్నింటినీ దిగమింగి స్నేహితురాలి కోసం శాయశక్తులా తంటాలు వడింది. కాని కృషికి తగినఫలం గూడా మన సొత్తు కొదన్నట్లు - భగవంతుడు మాత్రం సుబ్బారావు భార్యను ఎత్తుకు చక్కాపోయాడు!

* * *

పరంపరలుగా రావటం కష్టాలవంతు. వాల్లని తట్టుకోవలసిన బాధ్యత మాత్రం మనుష్యులవంతు. సుబ్బారావుకు ఎంత దీర్ఘంగా ఆలోచించినా తన జీవితాన్ని, తన భవిష్యత్తును కటికచీకటి ఆవరించి వుంది. తను సుఖపడేందుకు పుట్టలేదని తన ముఖాన వినాడో వాని పెట్టేవుంది. ఈ నాడు తప్పేదికాదది! ఇన్నాళ్లూ నామ మాత్రంగా తన భార్య - మంచంలో అంటూ - వుండటం వల్ల ఆమెకోసం అన్నమ్మ వస్తావుండటం, తన భార్య, పిల్లలు, ఇల్లు ఇవన్నీ చూసుకు శరతు పోతూవుండేది. కాని ఇక అన్నమ్మ రావటానికి వీలులేదు. తన భార్య బ్రతికివున్న రోజుల్లోనే ఎర్రగుడ్డను మిటకరించిన ఆ గూడెం ఇప్పుడు తన యింట్లో అన్నమ్మ అడుగుపెడితే పూర్కుంటుందా?

సుబ్బారావు వంటరిగాడు అయిన మొదటిరోజునుంచీ అతని దిన చర్య పూర్తిగా మారిపోయింది. చీకటితో లేచి పొయ్యివెలిగించి ఎత్తె సభ పొయ్యిమీదకి ఎక్కించి, తను మొహం కడుక్కుని పిల్లలిద్దరికీ ముఖాలు కడిగి నీళ్లు పోశాడు. ఆ పిల్లలిద్దరినీ తనకంచం చుట్టూ కూర్చోపెట్టుకుని తను, గతికే నాలుగు ముద్దల్లోనే వాళ్ళ కడుపులు గూడా నింపి వాళ్ళకు లాగు చొక్కాలు తొడిగి తను బట్టలు వేసుకున్నాడు - మరి తను కంపెనీకి వెళ్లిపోవాలి - ఒక్కక్షణం ఆలస్యం అవటానికి వీలులేదు. మరి ఈ పిల్లల గతేమిటి? అందులో, కాలవ గాళ్లు - కంటిరెప్పలవలె కాపాడక తే సందులు తిరిగి దారి తప్పతారో?

శ్రీ రాజబండి నరసింహమూర్తి

అసలే తిల్లికోసం బెంగపెట్టుకుని వున్నాడు. అన్నమ్మదగ్గర అలవాటే గాని - ఆమెకు వప్పజెప్పితే తనకు ఆ వాడలో నిలువనీడ వుండదు.

తప్పనిసరిగా ప్రక్కంటి రాముల్ని అడిగాడు "బాబాయ్! నా గతి యిట్లా కాలి పోయిందిగదా! - ఈ పసికూనల్ని మీలాంటి వాళ్లు చేరదీయకపోతే..." బాపురుమన్నాడు సుబ్బారావు. రాములుది మాత్రం గుండె కాదు? రాములు మాత్రం సుబ్బారావుకు పొరుగువాడు కాదా? రాములుకు కళ్ళల్లో నీళ్లు గిర్రన తిరిగాయి. "సుబ్బారావు బుజం మీద చెయ్యి వేసి - ఈ మాత్రానికే ప్రార్థన పడాలా సుబ్బారావ్? పొరుగున వున్న వాళ్ల మేం కాక ఇంకెవరు చూస్తారు?" అని భార్యని పిల్లి పిల్లల్ని వప్పజెప్పాడు. అప్పటికి మతి స్థిమితం చేసుకుని కంపెనీకి వెళ్ళాడు సుబ్బారావు. అయిన పది నిమిషాల ఆలస్యానికే వడ్డీతో సహా చివాట్లు తిన్నాడు. అవును. కుర్రాళ్లను సరిదిద్దవలసిన తన ఆలస్యంగా రావటం ధర్మం కాదా? కాని తన వ్యధ ఎవరికి తెలుసు?

* * *

వారంరోజులు తిరగానే సుబ్బారావు ఒక మేషిన్ అయిపోయాడు. తెల్లరగానే గబగబా లేవటం - అన్నం వండి తను తిని వాళ్లకు పెట్టటం. కంపెనీకి పోవటం - తిరిగి సాయంత్రం - వంట, పిల్లల పని, తిండి, నిద్ర! ఈ దినచర్యలోనే సతమత మవుతున్న సుబ్బారావు జీవితం చూసవత్వానే కోలుపోయింది!

3

ఆనాడు పని వత్తిడి కంపెనీలో ఎక్కువ అయింది. పెద్దమూసపెట్టి లోహం కరగవలసి వచ్చింది. లోహం కరిగి నిప్పులు కక్కుతోంది. మూసలోకి మరికొన్ని ముక్కలు దింపుతున్నాడు. అంతలో పట్టు తప్పి చెయివారి లోహం ముక్క మూసలోపడింది. దాంతో కరిగిన లోహం పైకి చింది అతని వళ్లు తూట్టుపడిపోయింది. స్పృహతప్పిపడిపోయాడు. ఆస్పత్రిలో జేర్పారు అతన్ని. వారం రోజుల్లోపల అతను లేరుకోగలడని హామీ యివ్వలేం అన్నారు డాక్టర్లు. ఆవైరిమెకంలోనే - పిల్లల్ని గురించి, వాళ్ళ తిండితిప్పలుగురించి ఒకటే కలవ రింతలు.

మర్నాడు ప్రార్థన రాములు పిల్లలిద్దరినీ కంటపెట్టుకుని ఆస్పత్రికి వచ్చాడు. అతన్ని చూడగానే పిల్లలు ఆవురుమని ఏడ్చారు. ఈనాన్న లేకపోతే వాళ్లకు రోజు గడవదు. ఈ నాన్న తప్ప ఈ లోకంలో వాళ్లకు దిక్కే వరుసా?

ఈ కారణంగా తన కన్నో, కాలో, చెయ్యో పోయి, అవిటివాడు కాకుండా అదృష్టవశాత్తు - బతికి బయట పడ్డాడు సుబ్బారావు. ఇక రేపొహపా ఆస్పత్రి లోంచి విడుదలచేస్తామంటున్నారు. అదేమొ! రోజూ రావల్సిన వేళ్లకు రాములు రాలేదు. చాలా ఆలస్యంగా వచ్చాడు. రాములు ముఖం చాలా వికృతంగా వుంది. ప్రక్కన కొంగు పట్టుకుని పెద్ద పిల్లవాడు నుంచున్నాడు విడుదల. ఇదంతా సుబ్బారావుకు అయోమయంగా వుంది. ఏం జరిగిందో పాలుపోవటంలేదు. దుఃఖం పొంగి పోతూ "నీ చంటిపిల్లవాణ్ణి పొట్టన పెట్టుకున్నాను సుబ్బారావ్" అని ఏడ్చాడు. సుబ్బారావు జేమీ బోధపడటం లేదు. భరించలేకపోయాడు. "ఏం జరిగింది రాములూ? నూటిగా చెప్ప! ఏంజరిగింది?" అని అడిగాడు ఒబుకుతూ. "ఏం చెప్పను? ఆస్పత్రి దగ్గరఅయితే వాడికి కాలునిలవదు. రోజూ జాగ్రత్త పడేవాణ్ణి. ఇవాళ దూసుకుపోయాడు. తొందరలో బండి క్రింద పడ్డాడు. చక్రంపైనించి పోయింది. ఆస్పత్రిలో జేర్పాం. మన స్పృహలో లేడు. డాక్టర్లు గూడా ఫర్వాలేదని చెప్ప లేకపోతున్నారు..." ఇంతకూ నా చేతిలో పెట్టావు వాళ్లని సుబ్బారావ్ - మాట దక్కించుకోలేకపోయాను." అని బాపురు మన్నాడు, రాములు. సుబ్బారావు ఆడు:

ఖోన్వాడంలో పిచ్చివాడల్లే వెర్రిమాపులు చూస్తూ విన్నాడు. ఏమీ మాట్లాడలేని బలహీనతలో పడిపోయాడు. ఆరోజో, మర్నాడో ఆస్పత్రిలోంచి విడుదల కావల్సిన సుబ్బారావుపరిస్థితి చూచి మరి వారంరోజులు దాకా ఇక్కడే వుండా లన్నాడు డాక్టరు.

ఆరెండు రోజులూ పిల్లవానికోసం ఎంత మనోవ్యధను అనుభవించాడో తెలియదు. సుబ్బారావు రూపే సుబ్బారావు లో లేకుండా పోయింది. మర్నాడు ఉదయం పిల్లవాడు చనిపోయాడన్న వార్త విని అతను చలించలేదు. కారణం - అతని దృష్టిలో పిల్లవాడు మొన్ననే చనిపోయాడు. తన కక్షికాలిది - తన పేగులు పట్టినంతవరకూ పిల్లవానికోసం దుఖించటం అయిపోయింది. దానితో ఆ పుత్ర పితృరుజాలు తీరి పోయాయి. అతని దృష్టిలో ఇప్పుడు తన పెద్ద బిడ్డదే ఏకైక సంతానం.

పిల్లవాడు పోయాడని వినగానే తన కంపెనీ కార్మికులు, పొరుగువాళ్లూ చాలా మంది వచ్చారు. పరామర్శచేసి అతనిలో మానుపట్టుతున్న గాయాన్ని రేపటానికే ప్రయత్నించారు గాని సుబ్బారావులో సంచలనం కలుగలేదు.

రాత్రి ఏడు అవుతోందనగా అన్నమ్మ వచ్చింది. చూడగానే గుర్తుపట్టలేక పోయాడు. మెదడులో ఆనవాలు పట్ట

అది ఆమెకన్నదూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు!

గర్భాశయ వ్యాధులచే బాధపడుచున్న ప్రీతి తదితర "అరుణ" పై ఆధారపడుచున్నాడు. అది వారికెన్నదూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు.... పటువైన మూలికలచే తయారుచేయబడిన "అరుణ" ప్రీతి ఋతు సంబంధమైన వ్యాధులను పోగొట్టి వత్సంతానమును కల్పించును.



అరుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాశయ బలవర్ధక ఔషధము

ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు-17



గలిగాడు. అంతరాత్మలో ఎవరో "వచ్చి నది అన్నమ్మ కాదుగదా?" అని అడిగినట్లునిపించింది - జౌను. అదేపోలిక - అప్రయత్నంగా - "అన్నమ్మ" అని పిలిచాడు. "జౌను" నన్నట్లు తలవూపింది. జౌను అన్నమ్మే వచ్చింది. తనకోసం వచ్చింది. ఏవో పాతవిషయాలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. అదొక తీపి బాధ ననుభవించాడు. ఈ అన్నమ్మ ఎవరు? తనవరు? తనకోసం ఎందుకు వచ్చింది? ముఖముఖి ఏనాడూ మాట్లాడి ఎరుగజే! తన భార్య వున్న స్వామి వస్తూ పోతూ వుండేదేగాని ఏనాడూ పలకరించి ఎరుగజే! అతనికి వింతగా వుంది.

"ఏం అన్నమ్మ నన్ను చూచిపోవటానికి వచ్చావా?"

"పిల్లవాడు పోయాడుటగా" అంది కళ్లు అడ్డుకుంటూ.

"జౌను! వెళ్ళిపోయాడు. వాడి బుంగం తీరిపోయింది. ఇంతకూ దానికి మహాపచారం చేశాను. ప్రేమఫలంగా యిచ్చిన ఇద్దరి బిడ్డల్లోనూ - ఆ పప్పు జే ఒకడ్ని దక్కించుకోలేక పోయాను. ఖర్చు అనభ వించి తీరాలిగా, అన్నమ్మ?"

"బంగారంలాంటి పిల్లడు. చారిత్రానికి కళ్లు. మరి అక్కకు జబ్బుచేసిన రోజుల్లో పిన్న పిన్న అంటూ నా కొంగు పట్టుకు తిరిగివచ్చాడు".....అనుకుంటూ పిల్లవాని హావభావచేష్టలను వర్ణిస్తూ దుఃఖించింది. పిల్లవాడు చేసిన ప్రతి చిన్న విషయం ఎంత మెళుకువుగా వర్ణించిందో! - వింటుంటే సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోయాడు.

అన్నమ్మ రావటం, తిరిగి పిల్లవాణ్ణి వర్ణించి జ్ఞప్తిచెయ్యటం - అతని గుండెను కలచిచేసింది. "అన్నమ్మ! దానికి తెలుసు - నేను వట్టి పనికిమాలినవాణ్ణి అని - పెద్దవాడెలాగో ఎదిగిపోయాడు. చంటివాణ్ణి పెంచి పెద్ద చెయ్యలేనని తెలుసు - అందుకే తనవద్దకు తీసుకుపోయింది చంటివాణ్ణి" అన్నాడు.

అప్పటికి రాత్రి తొమ్మిది అవస్తోంది. వార్షిద్దరూ మాట్లాడింది ఆటే లేకపోయినా మధ్య మధ్య అంతరాయాలతో అంతవరకూ పిల్లవాణ్ణి గురించి మాట్లాడాడు. ఇవ్వాలే అన్నమ్మతో మాట్లాడిన తర్వాత సుబ్బారావుకు ఏదో పెద్ద బరువు గుండెలోంచి దింపినట్లయింది.

"ఇంకా వున్నావేం అన్నమ్మ! చాలా పొద్దుపోయింది. ఇక యింటికి వెళ్లు" అని హెచ్చరించాడు సుబ్బారావు.

"ఇంకొక్కడికి వెళ్లను? నాకి లోకంలో ఎవరు వున్నారు?"

"అదేమిటి అన్నమ్మ అలా అంటున్నావ్!"

"ఇంట్లో మా పిన్ని పోరు ఎక్కువైంది.. మీకు తెలియని దేమింది?.....మా నాన్న కొట్టటం గూడా సాగించాడు. నాకున్న స్నేహితురాలు కాస్తా ఈ లోకంలోంచే వెళ్ళిపోయిందిగదా! మీరు ఆస్పత్రిలో వున్నారంటే ఒక్కసారి చూడాలని ఎంతో యిదయ్యను. రెండు మాడుసార్లు బైటేరటానికి ప్రయత్నించాను గాని పిలులేకపోయింది. మొన్న పిల్లవాడు పోయినట్లు తెలియగానే ఇక వుండలేకపోయాను. నామతి మతిలో లేదు. ఏమైనా చూచివస్తానని పట్టు పట్టాను. నా పట్టుదలకు ఫలితంగా దెబ్బలు తిన్నాను. "మళ్ళీ నా యింట్లో కాలు పెట్టావా ఒళ్లు చీరుస్తానని" తరిమే కాదు మా నాన్న. ఇది నా స్థితి అని తల వంచుకుంది.

సుబ్బారావుది అతిసున్నిత ప్రవృత్తి. తనకోసం త్యాగంచేసిన వ్యక్తి తన ఎదురుగా వుంది. తన ఆంతరంగిక మనోభావాలలో భాగంపంచుకోగల వ్యక్తితన ఎదుట నిలచింది. తనగురించి తన పిల్లవాని గురించి, తండ్రిని, వాడకట్టును లెక్కిచెయ్యకు...దా...తనను నమ్మి...ముందు వెనక లాలోంచి చతుండా...తనవద్దకు చేరింది. ఈ పరిస్థితుల్లో తన కర్తవ్యం ఏమిటి? ఆమెను పాలించటం తన ధర్మమా? లేక నీతి చెప్పి ఇంటికి మరల్చటం భావ్యమా? ఒక వేళ పాలించినా తను ఈమెతో ఏరితిగా వ్యవహరించాలి? తను ఏవిధంగా ఆమెకు నన్నా లోకం వూర్కొడు. లోకం తనను వెలివేస్తుంది. అంతవరకూ నిజం!...పోనీ పాలించినా... అన్నమ్మ (ప్రే)! ప్రేప్రవృత్తి చంచలం. ఏనాటికి ఏం కలుగుతుందో! కొన్నాళ్లు సాకినట్లే సాకి తనను నమ్మేటముంచి పోతుండేమి? తను ఇంతవరకూ ఏదో ఒక దినచర్యకు అలవాటుపడ్డాడు. అదే సాగిపోతే పోతుండేమి?...ఇలాగే పరిపరి విధాల పరుగులెత్తింది మనస్సు. ఏదీ నిర్ణయించుకోలేకుండా వున్నాడు. అన్నమ్మమనస్సు మరల్చటానికి ప్రయత్నించాడుగాని లాభంలేకపోయింది. ఏనాటినుండి, తను విడుదలఅయ్యేవరకూ అక్కడే వుంటావచ్చింది. ప్రక్కన హోటలులో భోజనం చేసేది. తన వద్దనే రాత్రిళ్లు చాప వేసుకు పడుకునేది.

ఆనాడు విడుదల అయినాడు. రాములు పిల్లవాణ్ణి తీసుకు వచ్చాడు. బండి మాట్లాడారు. కొని రాములు ఉత్సాహంగా లేడు. "అయితే-సుబ్బారావ్! అన్నమ్మగూడా

వస్తోందా నీతో?" అని అడిగాడు. ప్రశ్నకు ఏం సమాధానం చెప్పాడో సుబ్బారావు అని అన్నమ్మ అతని వంక జారిగా-ఆశ్రంగా చూచింది. "అవును వస్తోంది" అన్నాడు నూటిగా.

"అసలే ఆసరా తక్కువవాడవు. అన్నమ్మని తెచ్చి కొంపలో పెట్టుకుంటే నీకు గూడెంలో పరపతి పోతుందని తెలుసా" అని మళ్ళీ రెట్టించాడు రాములు.

"అఁ! అన్నింటికి సిద్ధంగానే వున్నానని" సమాధానం చెప్పాడు సుబ్బారావు. అంతవరకూ విగపట్టిన శ్వాసను ఒక్కసారి నిబ్బరంతో వదిలింది అన్నమ్మ.

* * *

మర్నాడు ప్రాధున ద్యూటీలో చేరాడు సుబ్బారావు. దేముడి దయవల్ల మళ్ళీ మూలీమని పి వి ఆ య్యో వని అం వ రూ ఆఫీనందించారు సుబ్బారావుని. ఆ రోజు పని పూర్తవగానే కంపెనీ మేనేజరుని కలుసుకున్నాడు. కంపెనీలో పని చేస్తుండగా జరిగినది గనుక.....ఈ పది మేనుకోజాలకూ జీతమీద కలవిమ్మని కోరాడు. నీలజాగ్రత్తవల్ల జరిగినదానికి మేమెల్లా బాధ్యులం-ఇవ్వాలన్న అవసరం లేదని అన్నారు కంపెనీ అధికారులు. దాంతో చాలా యిబ్బందిపడిపోయాడు.

అసలు తను ఆస్పత్రిలో జేరినప్పటికీ పూర్వం వున్న వాతావరణానికి యిప్పటి వాతావరణానికి చాలా తేడా కనపడింది. మేనేజమెంటుకు తనకూ అదివరకటి నుంచి అంతంతమాత్రమే అని తెలుసు. ఈ లోప

(20-వ పేజీ చూడండి)

కు స్తు ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, నెగ, సవాయి వ్యాధులకు, గ్యాగంటి చికిత్స, క్యాబులాగు ఉచితం. జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో., (రిజిస్టర్డ్) "భాస్కరాశ్రమము" గోపాలపురం, తూ. గోదావరి.

ఉత్తమ శైవమతగ్రంథము

పండితారాధ్యచరిత్ర

వెల రు 5-0-0 లు

ప్యాకింగిపోస్టేజి రూ. 1-4-0.

నిక్షేపరాయుక్తు

“తేఖరంగారున్నారా” అంటూ ఎవరో బయటనుంచి పిలువటం నేను విన్నాను. నేను డాక్టరు తేఖరంగారింటికి వెళ్ళాను, మా అబ్బాయికి అయిదారు రోజులనుంచి జ్వరం తగుల్తూ ఉండటంతో డాక్టరును ఇంటికి పిలుచుకొని వెళ్ళాను. కానీ ఆయన అప్పుడే ఏదో సీరియస్ కేసు చూడటానికి బయటికి వెళ్ళాడట. ఇంక తప్పేదిలేక ఆయన రాకకోసం నిరీక్షిస్తూ, డాక్టరు కన్నల్లింగురూములో కూర్చోని ఆయనకోసం ఎదురుచూస్తున్నాను.

కన్నల్లింగు రూములోనుంచి చూస్తే వీధిలోనివాళ్ళు కనిపిస్తారు. డాక్టరుగారిని పిలుస్తున్న దెవరా అని నేను చూశాను. ఎదురుగా కనపడ్డాడు రామగోపాలం.

“డాక్టరుగారున్నారా?” అని తిరిగి కేక వేశాడు రామగోపాలం వీధిలోనుంచి.

డాక్టరు కాంపౌండు, “డాక్టరుగారిప్పుడే బయటికి వెళ్ళారు. మీ రొస్తే కూర్చోమని చెప్పారు,” అని చెప్పాడు బయటికివచ్చి రామగోపాలంకో.

రామగోపాలం లోపలికి వచ్చి, డాక్టరు పే బిలుకు ఎదురుగాఉన్న కుర్చీలో కూర్చోన్నాడు.

రామగోపాలాన్ని గురించి నా స్నేహితుల ద్వారా ఇదివరకు విన్నాను. అతను అఖండ ప్రజ్ఞావంతుడు. ఆయన తలమీద ఎన్ని వెండ్రుకలున్నయ్యో అన్ని ఆలోచనలుంటాయి ఆయన బుర్రలో. మనస్సీని చూడగానే కనిపెడ్తాడు, ఆ మనిషి తెలివి తేటలు. ఎదుటివాళ్ళను గురించి అతను చెప్పేది అక్షరాలా నిజం గావలసిందేనట. అతనికి తెలియని విషయమంటూ లేదు. అక్కరలేని విషయం అసలేలేదు. అందరికీ అయాచిత సలహా లిస్తాడు. ఆ సలహాలను ఆయన యేదటలే ఎవరన్నా ప్రేక్షక చేకారా, వాడి మచ్చ మాపేడన్న మాటే. ఆయన కసలే ఉద్యోగం లేదు. అందరి ఉద్యోగాలూ అతనివే. కాబట్టి అందరూ అతనికి భాగం ఇవ్వాలి. అతని

సంసారం నిలబడటానికి, యెన్ని సంసారాలు కూల్చటానికయినా అతను సిద్ధమేనట. ఒకసారి మనలను పట్టాడో, మళ్ళీ వదిలించుకోటానికి తాతలు దిగిరావలసిందే.

అటువంటి మహత్తుగల రామగోపాలం ఎదుట కూర్చొన్న ఏ వ్యక్తి వణకడు? నేనూ కొంచెం ఉన్నవాళ్ళకంటే జమ. కానీ నేను మాత్రం సామాన్యుడినా? ఇటువంటి పెద్ద బుర్రలను దగ్గరికి రానీయకుండా వేయకళ్ళతో నా చుట్టూ చూసుకొంటాను.

ఎదుటిగా కూర్చోంటే మనలను సంభాషణలోకి దింపుతాడేమోనని, డాక్టరుకోసం తిరిగి రావచ్చు. ఇప్పుడింటికి వెళ్ళాము, అని లేవబోయాను. కానీ రామగోపాలం, అతను లోపలికి అడుగుపెట్టి నవ్వుతీసుంచి నన్ను, గమనిస్తూ నే ఉన్నాడు. నా వేషాన్ని చూసి, ఫరవాలేదు, పట్ట దొరికింది, అని అనుకొని ఉంటాడు. నేను లేవబోయేసరికి నన్ను చూసి “ఏమండీ, మీరు డాక్టరుగారికోసమే గడ వచ్చింది?” అని పలకరించాడు.

“అవునండీ” అన్నాను నేను.

“మరి వారు రాకుండానే పోతారే? కూర్చోండి. వారిప్పుడే వస్తారే? పది నిమిషాలలో వారు రానే వస్తారు. ఇంతలో మీరు తిరిగి వెళ్ళటం దేనికి?”

“ఆఁ. వారు ఇంకా ఎంతసేపటికీ వస్తారో. మళ్ళీ వస్తానండీ”

“ఏమిటండీ? పది నిమిషాలలో యేం మునుగుతుందండీ? వీచ్చాపాటి మాట్లాడుకొందాము కూర్చోండి?” అన్నాడు రామగోపాలం.

విధిలేక నేను మళ్ళీ బెంచీమీద చతికిలబడ్డాను.

అయితే. తమరి నా మధ్యం?” అన్నాడు రామగోపాలం.

“తేరాగి”

అతి విషయం ధూర్తలక్షణం అని నాకు పకం ఉంది.

“రామారావు” అన్నాను.

“తమరింట్లో ఎవరికి మందు?”

“మా అబ్బాయికేనండీ. అయిదారు రోజులనుంచి జ్వరం తగులుతున్నది. మగతగా ఉంటున్నాడు. రెండు మూడు రోజులు, పోతుందిలే అని ఉపేక్షించాము. కానీ ఇంతవరకేమీ తగ్గలేదు హెచ్చటమే తప్ప. అందుకని మన డాక్టరుగారిని తీసుకుని వెళ్ళి చూపిద్దాము అని ఇలా వచ్చాను.”

“డాక్టరుగారు వచ్చే వేళయింది లేండి. మనమంతా కలిసి వెళ్ళాము. నేను గూడా చెప్పాలేండి డాక్టరుగారికి కేసు క్లెద్దగా చూడమని”

వీడి దుంపతెగ! వీడి రికమెండేషను ఎవరిక్కావాలి? ఫీజు యిస్తే డాక్టరుగారు చూడడూ? మధ్య వీడి రికమెండేషనేమిటి? నా కేస్లో పెద్ద సహాయం చేసే వాడిలాగ పోజుపెట్టాడేమిటి?

సమస్త జనుల ఉత్సాహమునకు



ఆనందసుధ

15 దినముంకు వరిపొవు
8 టా సీసా 1 కి దు 8 టా.

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తి శాస్త్రి సన్మ
రాజమండ్రి

నారసింహలేహ్యము

బంగారు చేర్చబడినది. మేహము, నిక్కాక, నిస్సత్తువ శుక్లస్వమును హరించి బలమును, కాంతిని, వీర్యవృద్ధిని కలిగించు కరప్రసాదము—

20 తు|| డబ్బిరు. 3-4-0 పోస్టేజీ 10 అ. పి. సి. ఏ. ధికంపెని. “ఆయుర్వేదసహజం” పెరిచేపి-నెల్లూరు జిల్లా.

డాక్టరుగా రొచ్చేటప్పటికి ఇంకో అర గంట పట్టింది. ఈ అరగంటలో రామ గోపాలం ఏదో బాగుతూనే ఉన్నాడు. నన్ను బాగా పరిచయం చేసుకొన్నాడు.

డాక్టరు శేఖరం అల్లోపతీనైద్యుడు కాదు. హోమియోపతి డాక్టరు. వైద్యంలో మంచి పేరు సంపాదించాడు. మాస్తవానీ ఉన్నదని వినికిడి. చాలా గడ్డకేసులు అతని చేతిలో గట్టెక్కినాయి. ఫీజు ఇస్తేనే రోగిని చూస్తాననే రకం కాదు. ■ ఫీజు కూడా రోగుల తాహతనుబట్టి తీసుకొంటాడుగాని అత్యాశలకు పోడు. అందుకనే అతను రోగుల నెక్కవగా ఆకర్షించగలిగాడు. శేఖరం మర్యాదలని మనిషి. మనిషిని నమ్మాడా, ప్రాణమిస్తాడు. ఎదుటివాళ్ళ మనస్సు తెలువంటివో కనిపెట్టే సత్తా ఉందిగాని, ఎలా నమ్మాడో రామగోపాలాన్ని నమ్మాడు. ఇంక ఓ పట్టాన వదిలి పెట్టాడా రామగోపాలం ఆ డాక్టరును. రోజూ వచ్చే సంపాదన స్నేహితుల కాఫీ సిగరెట్లకు సరిపోతున్నది. కాఫీకి వెళ్ళితే, రామగోపాలం, అతనితో సహా పదిపదిపాను మంది స్నేహితులు లేవాల్సిందే. సినిమాకు వెళ్ళితే అధమం పదిరూపాయలనోటు ఖర్చువాల్సిందే.

డాక్టరు శేఖరం రాగానే నేను లేచి నమస్కరించాను. కేసు వివరం ఆయనకు చెప్పాను.

డాక్టరు, రామగోపాలం, నేను జట్టాలో మా యింటికి చేరుకొన్నాము. డాక్టరు పిల్లవాడిని పరీక్షచేసి, ఇన్స్ట్రుమెంట్స్ జ్వర మయి ఉంటుందని చెప్పాడు.

“మరేం ప్రమాదం లేదుగదండీ, డాక్టరు గారూ” అని నేను ఆదుర్దాతో ప్రశ్నించాను.

“ఏం భయంలేదండీ, మామూలు ఇన్ఫ్ల్యుయెన్సా జ్వరమే. కానీ మీరు పిల్లవాడు అటు ఇటు తిరగకుండా జాగ్రత్త తీసుకోవాలి. కడుతై రోగం ఎక్కువవుతుంది. ఈ పొట్టంలో మూడుడోసులు ముందుంది. ఇప్పుడొక డోసువేసి, తరువాత రెండు గంటల కొక డోసు చొప్పున వెయ్యండి. పాలు, బార్లీ తప్ప ఇంక యేమీ ఇయ్యవద్దు. ఆహారం ఎంత తేలికగా ఉంటే అంత మంచిది.”

డాక్టరు, రామగోపాలంతో కలిసి వెళ్లిపోయినాడు. పక్షుంరోజులు గడిచినాయి. పిల్లవాడి జ్వరము ఒకవారం రోజులలో తగ్గుముఖం చూపి, తిరిగి తీవ్రతమాపించింది. ఈ పక్షుంరోజులలోను రామగోపాలం డాక్టరుతోపాటే కాకుండా వీరై నవ్వు డల్లా, మా యింటికి వస్తూ ఉండేవాడు.

జ్వరంవిషయంలో ఆ సలహా, ఈ సలహా చేతుతూ ఉండేవాడు. నా డేమంకోసమే నా యింటికి వచ్చినట్లు ప్రవర్తించేవాడు. ఎట్లా లేదన్నా, రోజూకు రెండుమూడుసార్లు ర్నాయనకు కాఫీపోయిందక తప్పేదికాదు. అతనికి జాతకం మాడటం కూడా వచ్చుట ఖర్చుం. వాడి వక్రము వేసుంటే ఇయ్యి, మాసి చెప్తాను, ఈ జ్వర మేమిటో, ఎందుకు వచ్చిందో నంటాడు.

ఇప్పటికి పిల్లవాడికి జ్వరముదలు పెట్టి ఇరవై రోజులయింది. చివరికి డాక్టరు పై పాయింట్ అన్నాడు. రామ గోపాలం నన్ను రోజూ పీడిస్తున్నాడు

పిల్లవాడి జాతకచక్రం ఇయ్యమని. నేను అలాగే నెట్టుకొస్తున్నాను.

ఆనాడు జ్వరం మొదలుపెట్టి ఇరవై ఒక టోరోజు. జ్వరతీవ్రత బాగాఉంది. అంతా ఆందోళన పట్టున్నాము. ఆరోజున రామ గోపాలం, పిల్లవాడి జాతకచక్రం ఇచ్చే దాకా వదిలిపెట్టలేదు.

సరే యెలాగయితే నేం అతనికి చూపించాను. అతను రెండుగంటలసేపు లెక్కలు వేసి లేర్చి చెప్పిన విషయం.

“పిల్లవాడికి మంచిగండం ఉంది. కానీ తగినకాంతి చేస్తే బయటపడే చూచన, లున్నాయి.”



అనగానే గుండెలో రాయిపడ్డట్లయింది. వీలుగా ఉంటే శాంతి చేయించి మనపిల్ల వాడిని ఎందుకు బతికించుకోకూడదనిపించింది, ఆ ఆదుర్దాలో, అదివరకు ఈజాత కాలమిదయే నమ్మకం లేకపోయినా.

“ఆశాంతి ఏదో; ఎలా చెయ్యాలో, మీకు తెలుసుగదా చెప్పండి” అని అన్నాను.

రామగోపాలం ఇలా అన్నాడు.

“నవగ్రహ శాంతి చేయించాలి, రోజూ తొమ్మిదిమంది బ్రాహ్మణులపెట్టి, నవ గ్రహాలకు యిరవై ఒక్కరోజులూ జపం చేయించాలి. రోజూ ఈ తొమ్మిదిమంది

బ్రాహ్మణులూ భోజనం పెట్టాలి. యిరవై ఒక్కరోజు పూర్తి అయినతర్వాత మీ ఓషికొద్దీ, రెండువందలమందితో మూడు వందలమందితో సమారాధన చేయించాలి. ఈ ప్రకారం మీరు శాంతిచేయిస్తే, మీ పిల్ల వాడు గండంగడచి బ్రతుకొచ్చే. తరువాత మీ యిష్టం. మీ శ్రేయస్సు కోరేవాణ్ణి కనుక చెప్తున్నాను, ఈ శాంతి జరిపించడం పర్వవిధాలా ఉత్తమమని”

నాలో నేను అంచనా వేసుకొన్నాను. తొమ్మిదిమంది బ్రాహ్మణులూ రోజూ ఒక్కొక్కరికి మూడురూపాయల చొప్పున ఆరువందలరూపాయలు, భోజనంతో సహా

అవుతుంది. తరువాత యిరవై రెండో రోజున చేసే సమారాధనకు యెంతలేదన్నా రెండుమూడువందల ఖర్చు పెట్టాలి. ఇదేదో మనల్ని మంచుదామని వేసినవైతేరా బాబూ అనుకొన్నాను. పిల్లవాడిజ్వరం నయం కావటానికి దేవుడిమీదనే భారం వేసి ఆయనతో ఇలా అన్నాను.

“నా కీ శాంతులు, జాత కాల మీద యేమీ నమ్మకం లేదండి. ఏదో మీరు చూపించమంటే జాతకం చూపించాను గాని నాకు నమ్మకముండిగాదు. జ్వరం నయం కావటానికి మన డాక్టరుగారిమీదే భారం వేశాను. ముంచినా లేల్పినా వారే. ఈ విషయంలో మీరు నన్ను తమించాల్సిందే” అని అన్నాను.

దాంతో రామగోపాలం మొఖం నల్లబడి పోయింది తనంతటివాడు సలహా చెప్పే పాటించటంలేదని. కాని చేసేదిలేక అంతి టివో ఆ ప్రమేయం ఆపేశాడు.

తర్వాతరోజునుంచి పిల్లవాడికి జ్వరం క్రమేణా తగ్గుముఖం పట్టింది. దేవుడి దయ వల్ల కానీయండి, డాక్టరుగారి ప్రభావం వలన కానీయండి. అయిదారు రోజులలో డాక్టరుగారు పత్యంకూడా పెట్టించారు. ఆ పత్యం పెట్టినరోజునుంచి డాక్టరుగారు నూ యింటికి రావడం చూసేవారు. పిల్ల వాడు క్రమంగా కోలుకునేదాకా వచ్చి చూసేవారన్నీ డాక్టరు రాకపోవటంవల్ల అప్పుడే నా కేదో అనుమానం వేసింది రామగోపాలం డాక్టరు కేదో నామీద చెప్పి ఉంటాడని. అవును, తన సలహా విని నేను చెడిపోలేదని అంటే డబ్బు నీళ్ళలాగా ఖగ్గు పెట్టలేదని, రామగోపాలానికి నేనంటే ద్వేషమూ, కోపమూను. డాక్టరుకు ఫీజు విషయంలో నేను లోపంచేయలేదు. అతనిలో ఏదో దురభిప్రాయం కలుగచేయడం వల్లనే, డాక్టరు రోగి పూర్తి ఆరోగ్యం పొందకుండానే, రోగి విషయ శ్రద్ధ తీసుకోలేదు. కాని భవంతుడి దయవల్ల నా పిల్లవాడు ఆ దెబ్బనుంచి పూర్తిగా బయటపడ్డాడు.

రామగోపాలం వంటి మనుష్యులు లోకంలో ఎంతమంది ఉన్నారో? పాపం ఇప్పటికే డాక్టరు కొంప మూడు వంతులు కూల్చాడు తన కాఫీ సిగరెట్లతో. మారు అబద్ధాలయినా సరే చెప్పి ఒక కొంప నిల పమన్నారు. అలాగే మన రామగోపాలం మారు కొంపలు కూల్చి తన కొంప నిల పెట్టుకుంటున్నాడు.



ఎడలదిప్పి?

“ఏయ్! ప్రసాద్!”

“ఓ, నువ్వు, రామా, ఏం కనపడటంలేదే? కలవుల్లో పూర్ణిలేవాయే?”

“మా మేనమామగారి పూరు వెళ్ళానులే. రెండు రోజులైంది వచ్చి. నీ దర్శనం కోసమే ఎదురుచూస్తున్నా.”

“ఏం? యేమిటి విశేషం?”

“పార్కుకు పడ. చెప్పకొందాము.”

* * *
“నే వెళ్ళినపూరు యేమంత పెద్దదీకాదు. చిన్నదీ కాదు. ఇప్పుడిప్పుడే బస్టిగా మారబోతున్న పల్లెటూరు. నీకు తెలుసుగా మామ ఆ పూరు కరణం. పిత్రార్థితం వుండి కాబట్టి, ఆ కరణీకం మాచుకుంటూ కాలుమీద కాలుపేనుకొని వచ్చేబోయేవార్ని విమర్శించేందుకు తగిన అవకాశాన్ని వెతుక్కుంటూ వుంటాడు. ■ పూర్ణి పెద్దలనిపించుకునేవాళ్ళందరూ గోజా ఆయనంటికి జేరి బాతాఖానీ వేసుకుంటూ వుంటారు.

నే వెళ్ళిన మర్నాడు వాళ్ళు అందరూచేరి ఈ కబుర్లు, ఆ కబుర్లు ‘చెప్పకుంటూ వుంటే ఒక చేత్తో గొడుగు, మరొక చేత్తో ఏవో పుస్తకాలకట్ట తీసుకొని ఒకాయన వచ్చాడు. ఆయన రావటం రావటం మా మామయ్యతో

‘నమస్కారమండీ. మీతో పనుండి వచ్చాను.’

‘ఎవరూ? గోపాలంగారా! అబ్బో ఇదేమిటండోయ్. ఇటు దయచేశారు’

‘మితో పనుండి వచ్చానండీ.....ఆర్థికంగా ఇబ్బందుల్లో వున్నవారికి, స్వంత భూమి, ఇల్లా లేనివారికి ఏదో అప్పు లిస్తామని కాగితా లాచ్చాయి. ఆ సహాయం పొందదగియున్నట్లు గ్రామాధికారి యోగ్యతాపత్రం కావాలట. కాబట్టి వయచేసి మీరీ సహాయం చేసిపెట్టాలి.

“అబ్బే. ఇటువంటి కాగితా లివ్వటం నా కలవాటు లేదునుమండీ. ఏమో, నా సంతకాన్ని అడ్డమైనవాళ్ళ పనులకి వుపయోగించటం నా కష్టంలేదు. నేనీ పనిచేయలేను.”

“అదేమిటండీ! నువ్వు య్య గారూ, మీరే ఇల్లా అంటే ఎట్లా? గ్రామాధికారిని వహిస్తూ ఈ మాత్రం సహాయం చేయటానికే ఈ విధంగా మాట్లాడుతారేమండీ? అయినా అందరికీ మల్లే నే నేమి లేనిపోని ప్రతాలు పుట్టించమనలేదే. నా స్థితిగతులన్నీ మీకు తెలుసాయె. అదే కాగితంమీద వ్రాసిస్తే మునిగే దేమండండి.

అయినా తమ రెంతుమంది కాన్నెన్ని విధాల సహాయం చేయటంలేదు? తలుచుకుంటే నాకుమాత్రం చెయ్యలేరా?”

“అబ్బే, చేయలేనులేండి” అని ఆయన తన వాగ్దారిలో పడ్డాడు. పాపమా మనిషి యెంత బాధపడ్డాడో! ప్రసాద్! అప్పుడు మాసినవాళ్ళకి మాత్రమే అది తెలుస్తుంది. కాని ఆయన మారు మాట్లాడకుండా వెలిపోయాడు. ఆయన మెట్టు దిగాడో లేదో “వచ్చాడు ‘పిచ్చాడు’ ఈనాటికి మన చేతుల్లోకి వచ్చాడు” “అయినా ఒక పూర్ణి వున్న తరువాత ఒకరితో ఒకరికి పనులుంటాయని ముందర తెలియదు,

జూరు

పిచ్చాడు!” అనే మాటలు ఆ పెద్దల నోళ్ళ నుండి రావటం నాకు వినపడ్డాయి. అయినా నా కంఠకుపూర్వపు సందర్భాలు తెలియనందున అప్పటికి మాట్లాడ కూరుకున్నాను.

ఆ రాత్రి భోజనా తైనతరువాత మా మామ, నేనూ వాకిట్లో మంచా లేసుకొని పడుకొన్నాము. అదేసమయమని నేను “అయితే, మామా ప్రాద్దునవచ్చింది ఎవరు? ఏమిటి? ఎప్పుడూ, ఎక్కడా లేంది పాప మాయనదగ్గర నీ సంతకాని కంఠ విలువిచ్చావేమిటి?” అని అడిగాను.

దాంతో మా మామ “వాడా! వాడొక పిచ్చాడు. ‘బతకలేక బడిపంతులుదొగ్గం’ చేస్తున్నా ఏమిటో నిక్కుకుపోతాడు. ఇన్నాళ్ళపట్టి ఎదురులేని మా మాట కీ నాడు ఈ చచ్చువధన యెదురు చెపుతున్నాడు. మేం తలుచుకుంటే అతడెంతో ఇక తెలుస్తుందిలేవాడికి” అన్నాడు. “అయితే

మామయ్యా! ఆయనకి నిజంగా ఆస్త్రేమి లేదా?” అని అడిగాను.

“అబ్బే, ఆస్తి ఏమిటి? ఎవరన్నా తీసుకుంటే తరే తాకట్టుకు ఇచ్చే స్థితిలో నున్నాడు. అయినా ‘మింగమెతుకులు లేవు మిసాలకు సంపెంగమానె లంటారు’ ఈ బ్రాహ్మణులే. ఈపూటకుంటే మాపిటికుండు. ఏమిటి? ఆదర్శాలట! ఆదర్శాలు. ఊరిలోని పెద్దలము అంతా ఒకదారిని పోతే తానితోదారిని పోతాడు. నెమ్మది నెమ్మదిగా మాస్తాడుగా ఫలితిము” అన్నాడు. దాంతో కుతూహలం మరి ఎక్కువై అసలు విషయం చెప్పమన్నా.

“ఆ పిచ్చాడు ఇక్కడి కొచ్చి రెంజేళ్ళు అవుతుంది. ఈయన వచ్చి నేజే నూల్లో ‘పాడేమాస్తరు మామూలుగానే శక్రబరీగారబ్బాయిని వాళ్ళనీ (తప్పినా) ప్యాసుచేయబోతే విలులేదంటే విలులేదని, పెద్ద హంగమాచేసి ఆపుచేయించాడు. తరువాత నాతోకూడా ఒకటి రెండుసార్లు మొరటుగా ప్రవర్తించాడు. నేనేమో చెయ్యరాని పనులు చేస్తున్నానట. లేనిపోని యోగ్యత నాపాదించి యోగ్యతా పత్రా లిస్తున్నానట. అయినా ఒకే, నువ్వే చెప్ప నేను కరణాస్పయ్యుండి శక్రబరీగారబ్బాయికి స్కాలర్ షిప్ పుకోసం పడ్డెనిమి

బిడ్డల అజీరమా?

GRIPLEX తప్పటిలో వారి కడుపు



నొప్పి, వాంతి, భేదలు, ఉబ్బరము, జ్వరము, దగ్గు, ఈడ్పులు మొదలగు వాని నెల్ల హరించి, వారికి హాయి, మీకు ఆనందము గూర్చును. ఏమరకండి. ఈదివా, మృతము, బిడ్డల ఆరోగ్యము కాపాడుచు బలవంతుల గావించుటలో శ్రేష్ఠమైనది.

Mrs. synthetic Medical Products.
Madras 10.— Ongole.
Stockists : Standard Drug & Chemicals,
131, Nainiappa Naik St., Madras.

దేశంపై పదహారేళ్ళని వేయటం కూడా పెద్దతప్పేనా? ఈ వెధవ అది తగదని నాకు చెప్పాడు. తరువాత తొకసారి నలుగురి పెద్దమనుష్యుల్లో ఏదో రిక్తవాణ్ణి కొట్టానని-నాతో నూటిగా నీడే తప్ప. ఇంకొక్కడూ అందరపడబోకండి అంటాడు? పిల్లాచ్చి గుడ్డును పెక్కిరించిందట. అని ఇంకా ఏవేవో చాలా చెప్పాడు. చివరికి ఎందులో చూచినా నాకు పాప మా ఉపాధాయుని తప్పేమీ కనపడటం లేదు. న్యాయంగా వుండా లంటాడలాగుంది. అంతే చివరికి ఆపూరి పెద్దలనబడేవాళ్ళంతా ఆయనమీద కత్తికట్టి రోడ్డుమీద నుండి వెడుతుంటే “పిచ్చాడు” అని అని పించి అనేకవిధాలుగా గోలచేశారట.

ఆయన మాత్రము తనతో యెవరైనా ఈ విషయాలు ప్రస్తావిస్తే “ఆ, ఏదో, పిచ్చాళ్ళు ఇప్పుడేదో ఈ విధంగా ప్రవర్తించి బావు పుండా మనుకుంటున్నారు గాని, నిజంగా అదే వారి పరిణానికి దారితీస్తుందని తెలియదు, పిచ్చివాళ్ళు” అంటాడు.

‘ఇప్పుడు నాకొక అనుమాన మొచ్చింది అతన్ని కాదన్న ఆ పూరివాళ్ళది పిచ్చా? వాళ్ళని కాదన్న అతనిది పిచ్చా?’ అని నేనంటే

“వాళ్ళ విషయం అటుంచి ముఖ్యమైనది పిచ్చి. విషయం అరటిపండు వొలిచి పెట్టినట్లుగా వుంటే ఇంకా అడుగుతా చేసుకో? న్యాయంకోసం పోట్లాడేవాణ్ణి పిచ్చివాణ్ణిగా జమకట్టటం లోకానికి కొత్త” అన్న ప్రసాద్ మాటలు నాకు నిజమే ననిపించాయి.

ఉద్యోగి

(11-వ పేజీ తరువాయి)

సర్దుతుంటే కాంతకు మూర్తి పెట్టెలో ఉద్యోగానికి మూర్తి పెట్టుకున్న రాజీనామా కాగితం కన్పించింది. రాజీనామా? కారణం?

భర్తరాకకై నాడు ఎదురుచూసేయానీ కండ్లు చిల్లులు పడ్డాయి కాంతకు. భర్త వచ్చిరావడంతోనే తన సంకల్పాలను గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

కాంత వెళ్ళిన రోజుకు రెండు రోజులకు

పూర్వం సుబ్బయ్యవద్ద లంచం పుచ్చుకుని కాంత కోరికలను మూర్తి తీర్చినట్లు, సుబ్బయ్య పని పూర్తయిన తరువాత మూర్తి లంచగొండి అని ప్రచారం మొదలు పెట్టినట్లు, చివరకు ఆ జిల్లానుండి కాసన సభకు జరిగిన టై ఎలక్షన్ సందర్భంలో ఏర్పరప బడిన బహిరంగ సభలో ఆఫీసర్ లంచగొండి తనం గూర్చి మాట్లాడుతూ సుబ్బయ్య తన్ని గణక కాసనసభకు పంపినట్లు లంచగొండి ఉద్యోగులను బర్తరఫ్ చేయిస్తానని, ముందుగా మూర్తిని చేయిస్తానని సవాల్ చేసినట్లు, మూర్తి సుబ్బయ్యకు ప్రజల్లోను, మంత్రుల్లోనుగల పలుకుబడినిచూసి భయపడి సుబ్బయ్య గలిస్తే రాజీనామా ఇవ్వటానికి నిర్ణయించుకొన్నట్లు, నిర్ణయించుకోవడమే కాకుండా రాజీనామా ప్రతిని

తయారుచేసి యుంచి నట్లు, కాని సుబ్బయ్య గెలవకపోగా డిపాజిట్ కూడా కోల్పోయినందుకు తన రాజీనామాను దాఖలు చేయనట్లు నీతిపరుడైన ఋజు మార్గాన నడుస్తున్నతన్ని గురించి సుబ్బయ్య ఆ జిల్లాలో ప్రచారం చేయడంవల్ల మరో జిల్లాకు బదిలీ ప్రయత్నిస్తున్నట్లు మూర్తి కాంతకు తెలియపరచాడు.

ధైర్యం చెయ్యి లేనివాడు ఒక్కసారి ధైర్యం చేసినందుకూ, దానికే కొండంత నిందను సంపాదించు కొన్నందుకు మూర్తి వ్యధయ భారంతో తలవంచాడు. మూర్తి

నేడన, బాధ, అపఖ్యాతికి కారకురాలై నందుకు కాంత తల కూడా ఒంగిపోయింది.



గానకళా బోధిని

వెలువదినది. అపూర్వ సంగీతగ్రంథము వెలువదినది.

By Mr. & Mrs. N. C Parthasarathy
సంగీతమును ప్రారంభమునుండి రాగాలాపనలు, కల్పనస్వరముల వరకు వేయకొనవారికిని, రోయర్, హైయ్యర్ గ్రేడ్ పరీక్షలకు పోవు విద్యార్థులకు శాస్త్రము, ప్రాక్టికల్ గ్రాఫుంకోను పథకములతోను విపులముగా వ్రాయబడినది. 8 1/2 x 5 1/2 (డెమీ 1/8) సైజులో 750 పేజీలు గల పుస్తకము. గ్లాజ్ కాగితముపై ముద్రించబడిన పూర్తి క్యాలికో లైండు పుస్తకము వెల రు. 10/-లు. పోస్టేజీ ప్రత్యేకము. అర్ధామ్ముతోపాటు అర్పద పంపిడి.

బాలసరస్వతీ బుక్ డిపో, పి. వి. నెం. 3, కర్నూలు.

మరియు

వెంకటరాం అండ్ కో, పబ్లిషర్సు అండ్ బుక్ సెలర్సు, అన్ని ట్రాంబ్లీస్, హిగ్గిబాదమ్ము అన్ని స్టాల్సులోను దొరకును.

ఉద్యోగి

(11-వ పేజీ తరువాయి)

సర్దుతుంటే కాంతకు మూర్తి పెట్టెలో ఉద్యోగానికి మూర్తి పెట్టుకున్న రాజీనామా కాగితం కన్పించింది. రాజీనామా? కారణం?

భర్తరాకకై నాడు ఎదురుచూసేయానీ కండ్లు చిల్లులు పడ్డాయి కాంతకు. భర్త వచ్చిరావడంతోనే తన సంకల్పాలను గురించి ప్రశ్నల వర్షం కురిపించింది.

కాంత వెళ్ళిన రోజుకు రెండు రోజులకు

★ పరిశీలన ★

కు పై “అమృత ఫార్మూలీ” మందులు పోలి

వేలాదిరోగులు వాడుటకుగల ముఖ్యకారణాలు

- * స్వంత లేబరేటరీలో శాస్త్రీయముగామందులు తయారై పత్తర గుణమిచ్చుట.
- * మందులన్నియు కేవలము వనమూలికల సారాంశమే అగుటవలన తినుటకు హితవుగా, రుచికరముగానుండుట.
- * పేదసాదలకు అందుబాటులో మందులగున వ్యల్పదరలకే మందులందజేయుట.

అమృత ఫార్మూలీ,

హెడ్డాఫీసు: చర్మరోగ చికిత్సలయను బ్రాంచి:

మారులేరు రాజమండ్రి

వల్లిమ గోదావరి జిల్లా. గోదావరి స్టేషనుకుఎదురుగా

తరంలో ఆంతరం

(14-వ పేజీ తరువాయి)

లనే-అదను చూసుకుని తనంటే పడనివాళ్లు తనమీద ఏవేవో చెప్పివుండున్నా. పనివాళ్లు సరిగా మాటవింటుంటేదు. ఏదో విసిగిస్తే, ఒక పనివాణ్ణి కేకలేశాడు. అది పైదాకా పోయింది. తన క్రింద వాళ్లను అడుపులో పెట్టుకోవటం మేస్త్రీయొక్క కనీససర్వం. దానిని అతను నిర్వహించాడు. అయినప్పటికీ మాట దక్కలేదు. ఆ విషయమై అతనిని సంజాయిషీ అడిగారు. వస్తుతః అభిమానంగల వ్యక్తేమో కొంచెం చిరాకు పడ్డాడు. గట్టిగానే సమాధానం చెప్పాడు. "మేనేజరు మొహంమాస్తే మర్నాటికే తన ఉద్యోగం వుంటుందో పూడుతుందో అనుమానంగా వుంది."

అలిసిపోయి యింటికి వచ్చాడు. అతని మతి మతిలో లేదు. అన్నమ్మ పిల్లవాడికి అన్నం పెట్టేసింది. ఉడుకునీళ్లు కాచి స్నానంగా వుంచింది. స్నానంచేస్తూంటే, అన్నమ్మ మొదలు పెట్టింది. "నేను చెడిన దాన్ని కాకుండా మిమ్మల్ని గూడా చెడకొడుతున్నాను. ప్రతిరోజూ ఆడా మగా-ఇటు పోయేవారంతా ఒకటే అడిపోసుకుంటున్నారు 'మనిద్దరిని గురించి' అని జాలిగా అన్నది... ఈ మాటలు వినేసరికి మరింత విసిగెత్తిపోయిశాడు. కంపెనీ మీద-తన మేస్త్రీతనమీద-అన్నదమ్ముల మీద-ఈ లోకంమీద-ఆఖరికి తనమీదా విపరీతమైన చిరాకు కోపం కలిగి నాయి... కాని తమాయించుకున్నాడు."

భోంచేస్తూ చెప్పాడు - "ఇక ఇక్కడ లాభంలేదు అన్నమ్మా. ఇంకొక్కడికైనా వెళ్లిపోదాం - రేపే!" అని.

"అయితే నీ ఉద్యోగమో? అన్నది అన్నమ్మ."

ఉద్యోగం ఇక్కడ చెయ్యాలని లేదు. పనితెలిసిన, కార్మికుడికి ఇక్కడ కాకపోతే మరెక్కడైనా గడుస్తుంది. నా పనితనం నా సత్తా వాళ్లకి తెలుసు. అయినా వాళ్లకు నేను జోహుకుములు చెయ్యలేదని, మాటిమాటికి డర్బానాలు చెయ్యలేదని, వాళ్లంటే లక్ష్యం చెయ్యనని వాళ్లకి నామీద తెలుసు. పని చేతకాని వాళ్లూ - ఇక్కడ తీసేస్తే మరెక్కడా చిల్లికానీ చెల్లనివాళ్లూ ఈ దొడ్డిదారిపద్ధతి ఆనలం బించాలిగాని నాబోటి పనివాడికి వాటితో నిమిత్తం లేదు. కంపెనీలోంచి మానటం వల్ల నాకు నష్టంలేదు. పొరుగుూరపోతే మరో పదిరూపాయలు ఎక్కువే సంపా

దించగలను. కాని ఈ కంపెనీవాళ్లు మాత్రం కొద్ది రోజుల్లోనే ఈ జోహుకుం గాళ్లతో - నెత్తి బొప్పికట్టి పశ్చాత్తాప పడక తప్పదు - సరే యింతకూ అన్నీ కలిసి వచ్చినై - మూటా ముల్లై సర్దు-ఏమైనా సరే - రేపిపాటికి మరో పూళ్ళో వుండాలి."

—అని అన్నాడేగాని - తన జబ్బుకు చాలా ఖర్చు అయి - యిప్పటికే అప్పు చేయవల్సి వస్తోంది. ఇది ఎరుగున్న పొరుగు గనుక అప్పోసప్పో చేసి పెట్టగలుగుతున్నాడు. పరాయిపూరు వెడితే వెంటనే పని దొరుకుతుందని భరోసా ఏదీ? అంతవరకూ తన పొట్టగడవటం ఎలాగ? పైగా తనతో పాటు అన్నమ్మగూడా వున్నదాయను.

—ఈ ఆలోచనలతో అతనిలో వుండేకం కాస్తా దిగులుగా మారింది. మనస్సు ఎటో పోయింది. మళ్ళీ అతని చేతుల్లో గల్లుమని డబ్బులమూట పడేసరికి ఉలిక్కిపడి ఎదురుగా చూచాడు. అన్నమ్మ నుంచునివుంది. ఎన్నాళ్ళనించో పొగుచేసివుంచిన డబ్బు యిది. నేను నీ సంసారానికి ఒక గుడి బండగా వుండటం ఎంతమాత్రం యిష్టం లేదు. ఈ డబ్బు ఇవ్వాలని యిదివరకే అనుకున్నాను. కాని ఈనాడు దాంతో నిజమైన అవసరం కలిగింది." అన్నది.

"ఎందుకులే వుంచు" అని అనలేకపోయాడు. మరు మాట్లాడుకుండా పుచ్చుకున్నాడు. కృతజ్ఞతగా చిరునవ్వు నవ్వాడు సుబ్బారావు. పొరుగుూర చేరాడేగాని అనుకున్నంత తేలిగ్గా స్థిరపడలేకపోయాడు. తను పని వాడన్న సంగతి అక్కడవాళ్లకు తెలివిడి కావాలి. తెలిసి ఒప్పుకున్నా జీతందగ్గర కొంచెం పేచీ వచ్చేది. ఈ రోజుల్లో - అన్నమ్మసమయ మెరిగి ఇచ్చినడబ్బు తనని ఎంతో ఆదుకుంది!

ఇల్లు అడెకు తీసుకున్న మరీ నాలుగు రోజులకు పని కుదిరింది. ఒక ఫౌండ్రీలో మేస్త్రీగా జేరాడు. ఒళ్లు దాచుకునే వ్యక్తి కాదేమో - త్వరలోనే - పైవాళ్ల అభిమానం చూరగొన్నాడు. కుర్రవాణ్ణి దగ్గరనే వున్న కావ్యేంటు స్కూలుకు పంపుతున్నాడు. ఇదివరకటికన్నా జీతం ఎక్కువ. అన్నీ కుఖంగానే గడిచి పోతున్నవి. అన్నమ్మ సుష్టుగా ఇంతకాచి పోస్తున్నది. తనకు వేరే వ్యావృత్తిలేదు. పిల్లవాడు యింటికివచ్చి పాఠాలు శ్రద్ధగా చదువుకుంటుంటే ముచ్చట వేసింది. వాడు ముమ్మారులూ తనపోలిక, దానిపేరున నిలిచిన నలును. తను ఒళ్లు దాచుకోడు. పట్టుదల, కార్య దీక్ష, కష్టపడటం— ఇవన్నీ చదువుకుంటున్న కొడుకులో

ఇలా ప్రతిబింబించి నై...చదివి పెత్త వుద్యోగం చెయ్యాలి...తను పడిన కష్టాలు తనతో జేసరి అవాలి...వాడిమీద ఆశలతో తియ్యటి కలలు కన్నాడు.

* * * ఆనాడు ఆరు బైట వెన్నెలలో పడుకున్నాడు. దూరంగా పిల్లవాడు దీపం దగ్గర చదువుకుంటున్నాడు. ప్రపంచం చాలావరకూ నిశ్శబ్దమైంది. పని పూర్తి అయి అన్నమ్మ తనవద్దకు వచ్చింది.

"నీం అన్నమ్మా పడుకోకుండా యిలా వచ్చావు?" అని అడిగాడు.

అన్నమ్మ దగ్గరగా జరిగి కూర్చుని—

"నన్ను ఇలాగా ఎన్నాళ్లని వెలివేస్తారు? దూరంగా ఎన్నాళ్లని అట్టేపెడతారు? బాహ్య ప్రపంచంలో మనం భార్యాభర్తలంగానే చలామణీ అవుతున్నాము. కాని అది అక్షరాలా పొటంపబడటంలేదు. ఈ విషయం మీకు గుర్తించేయ్యాలని ఒక్కొక్కప్పుడు తీవ్రమైన ఆందోళన పడేదాన్ని. కాని, మా అక్క, మా అక్క

గోనా క్వెస్
అన్ని సెగలకు గంటలలో గుణము
ఈశ్వర పార్వతి రాజమండ్రి.

Grand concession
ANY SHAPE SAME PRICE
Each Guaranteed 5 Years



① ② ③
5 Jewels Fitted
PRICE **Rs. 26/-** EACH
5 J. Sup. Chrome 28½ Rolled gold 35/-
15 Jewels Chrome 35½ Rolled gold 45/-
13" Size round 17/- Centre second 20/-
Pocket Watch 12/- Superior 14/-

MODEL PEN SUPPLIERS
POST BOX NO. 6772 CALCUTTA - 7

మీద మీ ప్రేమ గుర్తువచ్చి నన్ను పిరికి దాన్ని చేసేసినవి. ఇవాళ మీ కేవిధంగా ఎరుకపర్చుకోగలుగున్నావో నాకే తెలియదు..." అని ముఖావంగా వూర్కొంది. నిశ్చలంగా మారుమూలపున్న ఒక సరోవరంలాంటి అతని హృదయంలో ఇది ఒక రాయివలె పడి విచిత్రంగా స్పందించింది. -ఎదో వచ్చింది. వుంటుంది. అంతే. అతనిలో ఇంతకన్న ఏ విధమైన ఆలోచన, ఇంతవరకూ పొడనూపలేదు. అన్నమ్మ మాటలలో ఎంతమాత్రం అసత్యం లేదు. నిజానికి - నమ్మకుని, యోగ్యతలలో వున్న ప్రకృతి వ్యక్తి వున్నదంటే ఎన్నట్లు చలించకుండా వుండగలదు? తాను? సంసారసుఖాన్ని అనుభవించి క్రస్తుతం మోడుగా మారిన వ్యక్తి! తన ఎదురుగా - అనాదృత అయిన అనా ప్రాతపుష్పం నిల్చుని ఆహ్వానిస్తోంది.....అతనిలోని పురుషత్వం మేలుకుంది. వుండేకానురాగాలకు నిలయమైన మానవత్వం తనలో వున్నదని గుర్తించగలిగాడు. అన్నమ్మవంక తిరిగాడు. అతని దృక్పథం మారింది. అతని కళ్ళకు అన్నమ్మ సౌందర్యరాశిగా కనపడింది!...ఆమె తలలోని మల్లెలు అతన్ని మత్తెక్కించాయి. ...జడతీపు సంతకపు త్రెంచుకుని అతని చేతులు ఆమెను దగ్గరకు లాక్కున్నవి! "నన్ను మేల్కొల్పావు అన్నమ్మ! ఇన్నాళ్లుగా నీయడల అపచారం చేశాను. నన్ను తీమించవూ?" అన్నాడు మరింత దగ్గరకు తీసుకుని. సమాధానంగా...తీమించానన్నట్లు...బుగ్గమీద మీటింది. సుబ్బారావు ఆశ్చర్యపోయాడు. అన్నమ్మలో ఎంతలేదా? ఈ చలాకీతనం- ఈ సరసం - తన ఎదలో ఏ మూలన? వాచుకుంది అన్నమ్మ? వూటభావిలో వూరినట్లు ఈ కృంగారచేష్టలన్నీ అతన్ని ఊక్కిరిబిక్కిరి చేసి ముంచితీస్తున్నవి!

.....అంతలోనే సుబ్బారావుకు అనుమానం తగిలింది. తనను చెంపదెబ్బ వేసింది. తనమీద అధికారం చెలాయించింది. ఇంతవరకూ ఒకకేకం. రేపటినుంచీ నూతనయౌగం ప్రారంభమవుతుంది. తాను చాలా దూరంగా ఆమెను అట్టిపెడుతూ వచ్చాడు. అందువల్ల ఆమెలో ఏవైనా అధికారవాంఛలూ దురుద్దేశాలూ వుంటే - అసన్నీ మాటుమణిగివున్నాయి. ఇంతవరకూ ఒదిగివున్న అన్నమ్మకు తాను యానాడు దాసుడైనాడు. రేపట్నుంచీ ఆమె తనమీద అధికారిణి అవుతుంది! ముందు రాబోయే పరిస్థితులు ఎలా వుంటాయో? ఇలాగే కాలం గడిపితే

అన్నమ్మకే పిల్లలు పుట్టుకురావచ్చు! అప్పుడు తన పిల్లలపైవున్న ప్రేమ, వాత్సల్యం ఈ పెద్ద పిల్లవానిపై వుండక పోవచ్చు! అప్పుడు తననీ తన పిల్లవాణ్ణి వేరుచేస్తుండేమా! అప్పటికి తనకే తన మతీ ఎలా వుంటాయో?...

ఇటువంటివి తలపుకురాగానే కూడదు. వచ్చినయ్యాకే మనిషిని నీరసపరుస్తాయి... సుబ్బారావు ఒక్కొక్కటిగా నిస్సత్తువై పోయాడు...ఇది ఆలోచిస్తున్నంతసేపు - సుబ్బారావు చిన్న మెదడు అన్నమ్మ కేవల సమాధానాలు ఇస్తూనే వుంది. ఆ సందర్భానికి తగిన కార్యకలాపానికి ఈ ఆలోచనలు ఏమీ లోటు కలిగించలేదు.

* * *

మర్నాటినుంచీ తన అనుకున్నట్లుగానే అన్నమ్మలో విపరీతమైన చురుకుతనం చూడగలిగాడు. మళ్ళీ తనొక సంసారి అయ్యాడు. తన పనిచేస్తున్న ఫౌండ్రీలో ఇంకా రాజకీయాలు మొలకెత్తలేదు. ప్రకాంత వాతావరణంలో తన సునాయాసంగా పైకి రాగలుగున్నాడు. ఇంట్లో ఇన్నాల్టి బ్రహ్మచర్యజీవితం లోంచి విముక్తిపొందాడు. పూర్తిగా భోగి అయ్యాడు. కాని సుబ్బారావు అపోహపడినట్లు అన్నమ్మలో చెగుతలపులు పొడనూపలేదు. ఆ కవళిలు ఏమాత్రంపున్నా ఈ వరలోనే బయటపడి వుండేవి? అన్నమ్మ సౌజన్యం నిజాయితీగలది. అందువల్లనే ఈ మార్పు కలిగిన తర్వాత తనమీద తన శోడుకుమీద అన్నమ్మ ప్రేమ ద్విగుణీకృతం అయిందేగాని వారిద్దరిమధ్యా వేరుపర్చటానికి ప్రయత్నించలేదు.

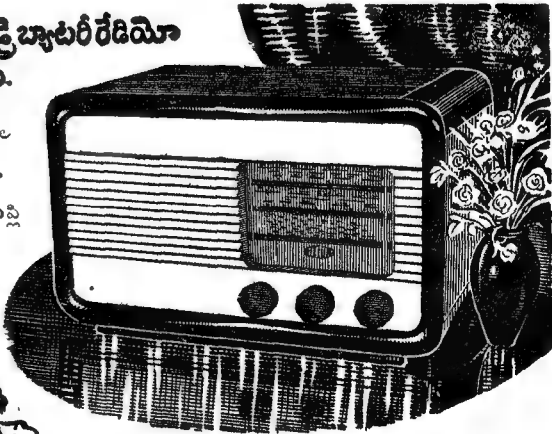
చూస్తూవుండగానే గిర్రన తిరిగింది సంతోషం. అన్నమ్మకు మొగిల్లవాడు పుట్టాడు. తనకు చేసేవారు లేరు గనుక ఆస్పత్రిలో పురుడు పోయించాడు. తల్లి పిల్లవాడూ తేమంగా తిరిగి వచ్చారు. మాతృమూర్తి అయి మొదటిసారిగా - పసి పాప బోసి నవ్వులలో తన చిరునవ్వులు కలిపి...తన ముంగిట ప్రవేశించింది అన్నమ్మ. ఇంటికి వచ్చిననాడు పండగలాగ జరపాలన్నది అన్నమ్మ. సరే నన్నాడు సుబ్బారావు. తనలోటి కార్మికులను, ఇరుగు పొరుగువాళ్లను పిలిచాడు. విందుచేశాడు. వేడుక బాగా జరిపించాడు. వచ్చినవాళ్లందరూ తన కుటుంబాన్ని ఎరుక పరిచాడు. చంటివాణ్ణి చూసినవాళ్ళంతా "అచ్చు నీటిలోకి సుబ్బారావు" అని హెచ్చరించారు. పెద్దపిల్లవాడికి చంటివాడికి యీడులో చాలా లేదా కనిపించింది. అక్కడక్కడ, అది అసహజం కాకపోవచ్చుగాని, మొత్తమీద వారికి వింతగానే తోచింది. ఊహగానాలెందుకు అడగనే అడుగుదాం అంటూ ముందుకు వచ్చాడు మునీలి మేస్త్రి జోనేఫ్.

"పెద్దవాడికి చంటివాడికి యీడులో యింతలేదా వుంది. మాచెల్లెలును సరిగా ఎలకుండా అల్లరి పెట్టావేంటి సుబ్బారావు?" అని నవ్వుతూ అడిగాడు.

సుబ్బారావుకు గూడా నవ్వు వచ్చింది. అన్నమ్మ సిగ్గుతో తలవంచుకు నవ్వుకుంది. అతను సమాధానం చెప్పలేదు. వాళ్లు సమాధానంకోసం ఎదురుచూడలేదు. ★

స్టూన్ డ్రెస్సర్ రేడియో 4 వాల్సులు.

5. 6 వాల్సుల రేడియోలు. స్టూన్ యాప్లి ఫయర్లు దొరుకును.



ప్రియమైన లిస్టుకు వాయండి.

ఆంధ్రాపత్రిక కంప్లెక్స్. పార్కురోడ్డు విజయవాడ.

కౌంటర్ టఫ్ మాంటర్ క్రీస్తో

అల్లెగొండర్ డ్యూమా

54

ఇది జరిగిన కొన్నాళ్ళకి ఒకరోజున అల్బర్ట్ కాంప్ ఎలిషిలో వున్న మాంట్ క్రీస్తో ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతన్ని లూషియన్ డిట్రే కూడా ఆ రోజున అనుసరించాడు. మాంట్ క్రీస్తో సంగతి తెలుసుకోవాలని ఛార్మినాడాంగ్లర్ కుతూహలపడుతున్నందు రల్ల నే డిట్రే వస్తున్నాడని అల్బర్ట్ గ్రహించాడు.

“అయితే డాంగ్లర్ ఇంటికి మీ ఇంటికి మధ్య తరుచు రాకపోకలు జరుగుతున్నాయన్నమాట” అన్నాడు మాంట్ క్రీస్తో అల్బర్ట్ తో.

“అవునండీ. నే నా సంగతి మీకు చెప్పానుకదా.”

“అయితే, ఆ వ్యవహారం అనుకూలంగానే కొనసాగుతోందన్నమాట.”

“అనుకూల మేమిటి! దాదాపు స్థిరపడిపోయినట్లే” అన్నాడు డిట్రే.

“బాగుంది. కాని ఇంత త్వరలో స్థిరపడిపోతుందనుకోలేదు నేను” అన్నాడు మాంట్ క్రీస్తో.

“అదేముందిలెండి. ఇటువంటి వ్యవహారాలు మనయత్నంతో నిమిత్తం లేకుండా వాటంతటవే తెమిలిపోతాయి. మనం మరిచి పోయినా అవి విడిచిపెట్టవు. తిరిగి జ్ఞాపకం చెప్పుకునే సరికి ఇంత త్వరలో తెమిలిపోయిందే మా అని ఆశ్చర్యపడతాం. మా తిండిగానూ బారక్ డాంగ్లర్ కలిసి స్పెయిన్ లో కొంత కాలం ఉన్నారట. అక్కడే వీరిద్దరినీ ఆద్యష్టదేవత ఆశీర్వదించింది.”

“అవునవును. బారక్ డాంగ్లర్ అలాగే చెప్పినట్లు నాకు గుర్తు” అన్నాడు మాంట్ క్రీస్తో. “యూజినీ డాంగ్లర్ చక్కనిది సుమా.”

“చాలా చక్కనిది” అన్నాడు అల్బర్ట్. “కాని అంత చక్కదనం నేను భరించలేను.”

“అయితే ఈ వివాహంపట్ల నీ కంఠ ఉత్సాహమున్నట్లు కనపడలే!”

“డాంగ్లర్ కు అపారమైన ధనం ఉంది.”

“అయితే? మీరు మాత్రం భాగ్యవంతులు కారా?”

“మాదేముంది? నాతండ్రికి సానికి ఏదైతేల ప్రాంకులు ఆదాయం. నేను పెల్లిచేసుకుంటే నేను వేరే ఉండడానికి ఆయన నాకు సానికి ఏ పదిపన్నెండు వేల ఇస్తారు.”

“అది చాలదు నిజమే. కాని అన్నీ ధనంపైనే ఆధారపడి ఉండవు. సమాజంలో ఉన్నతి పొందడం, ప్రతిష్ఠ అర్జించుకోవడం అంటూ ఉన్నాయి.”

“అల్బర్ట్ తల అడ్డంగా తిప్పాడు. ఏదో యోచిస్తూ పరధ్యానంగా ఇలా అన్నాడు: నాతల్లికి ఎందుకో డాంగ్లర్ వంశం పట్ల అయిష్టత కలిగింది. నా కొక్కవిషయం స్పష్టంగా తెలుసును.

ఈ వివాహం జరిగినట్లయితే నా తల్లి దుఃఖానికి అంతుండదు. ఆరు వారాలకిందట ఈ వివాహం స్థిరపడవలసింది. కాని నాకు ఉన్నట్లుండి జబ్బుచేసినందువల్ల అప్పుడది జరగలేదు. రెండు మాసాల కది నాయదా వేశారు. అప్పుడే లొందరం లేదు. కాని రెండుమాసాలంటే ఎంతసేపు, ఇట్టే గడిచిపోతుంది. ఈమాట తప్పించుకోడం కష్టం. నిజంగానే నెంత వ్యధపడుతున్నానో మీకు తెలియదు కాంట. నిజంగా మీ కిటువంటి చింతలేవీ లేవు కదా!”

“మీకు మాత్రం చింత ఎందుకు? మీరూ బ్రహ్మచారిగానే ఉండిపోవచ్చు.”

“అలాగయితే నా తండ్రి ఆశలన్నీ భగ్గుమోతాయి.”

“అయితే పెల్లిచేసుకోండి.”

“అవును. కాని దానివల్ల నా తల్లి దుఃఖం చూడలేను.”

“అయితే ఈ సంబంధం మానుకోండి.”

“అదే చూడాలి. కాని సమయం వచ్చినప్పుడు మీరు నాకు సలహా ఇస్తారా? నా తల్లి దుఃఖాన్ని చూసే బదులు నా తండ్రి కోపాన్ని సహించవచ్చుననుకుంటాను.”

మాంట్ క్రీస్తో కొద్దిగా విచలితుడైనాడు. అది కమ్ముకోడానికి డిట్రేవంక తిరిగి “మీ రేమిటి వ్రాస్తున్నార?” అన్నాడు.

“ఏవో లెక్కలు వేసుకుంటున్నాను.”

“లెక్కలా?”

“అవునండీ. కిందటిమాట హైటీ కంపెనీ అమ్మకపు వాటాల ధర పెరిగినప్పుడు డాంగ్లర్ కి ఎంత లాభంవచ్చి ఉంటుందో లెక్క కడుతున్నాను. దాదాపు మూడులక్షలు లాభం వచ్చి ఉంటుంది.”

“ఇదేముంది. గడిచిన ఏడాది స్పానిష్ యుద్ధంవల్ల ఆయనకి పదిలక్షలు లాభం వచ్చింది.”

“హైటీ దేశానికి చెందిన కంపెనీ అంటున్నా రేమిటి?” అన్నాడు మాంట్ క్రీస్తో.

“ఏముంది? ఫ్రెంచ్ వ్యాపారుల జాదాలకి హైటీ బంగారు పంట. నిన్ను నే డాంగ్లర్ 40% చొప్పున వాటాలు అమ్మి మూడు లక్షలు లాభం చేసుకున్నాడు. అదే ఇవాళ అమ్మితే లాభం లేక పోగా ఇరవై, పాతిక వేలు నష్టం వచ్చేదే.”

“అయితే నిన్నటి ధర ఇవాళ ఎందుకు పడిపోయింది?”

“వార్తలు ఒకదాని తరువాత ఒకటి వస్తుంటాయి. అది మారుతుంటే వ్యాపారజాదంలో లాభనష్టాలు సంభవిస్తాయి” అన్నాడు అల్బర్ట్.

“అంటే ఈ జాదంలో బారక్ డాంగ్లర్ కి మాజేనీ లక్షలు లాభాలూ నష్టాలూ వస్తుంటాయన్నమాట. ఆయనదగ్గ రెంత ధనముందో!”

“అబ్బే! ఆయన కాదు జాద మాడేది.” అన్నాడు డిట్రే. “ఆయన భార్య.”

(26-వ పేజీ చూడండి)

సెన్సెటివ్‌లు 5వ తేదీన అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో విడుదల



* ఆంధ్ర, దత్తమండలములు : నవయుగ ఫిలింసు, విజయవాడ.

* మైసూరుస్టేట్ : ప్రకాశ్ పిక్చర్సు, బెంగళూరు సిటీ.

* నైజాం స్టేట్ : కర్నాటక ఫిలింసు లిమిటెడ్, బెంగళూరు సిటీ.

వివరములకు: ప్రకాశ్ ప్రొడక్షన్సు, శాంతోం, మద్రాసు.

చెమిరియా టాకీస్ వారి

సాంఘిక చిత్రం

చెమిరియాటాకీ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ వారు ఒక తెలుగు సాంఘిక చిత్రమును నిర్మించు నున్నారు. దీనికి శ్రీ సి. పుల్లయ్యగారు దర్శకులు. కవి శ్రీ బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం గారు. సంగీత దర్శకుడు, శ్రీ అశ్వద్ధాను. ఈ చిత్రంలో కొత్త వారికి అవకాశ మివ్వబడు తున్నది. ఇప్పటికి కొన్ని పాటలు రికార్డు చేశారు. మాటెందు త్వరలో ప్రారంభం కాగలదని తెలుస్తున్నది.

“లోర్నాడూన్”

కొలంబియా వారి టెక్నికలర్ చిత్రం “లోర్నాడూన్” గత శుక్రవారం నుండి మద్రాసు న్యూఎల్పిన్స్టన్లో ప్రదర్శింప పడుతున్నది. 17 వ శతాబ్దంలో ఇంగ్లండులో జరిగినట్లు చిత్రించబడిన ఈ కథలో దుర్మార్గుడైన “డూన్” దుర్గాధిపతినుండి ప్రజలను ఒక యువక పీరుడు రక్షించడం ఇతివృత్తం. బార్బారా హేల్ నాయక పాత్ర, రిచర్డ్ గ్రీక్ నాయకపాత్ర సమర్థంగా నిర్వహించారు. చక్కని పెట్టింగులు, కత్తి

యుద్ధాలు, ప్రేమసన్నివేశాలతో ప్రేక్షకులను విశోదపరుప గలిగిన దీ చిత్రం.

దీక్ష

ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్స్ వారి “దీక్ష” యీనెల 5 వ తేదీన ఆంధ్రదేశంలో విడుదల అవుతున్నది. ఇందులో జి. వరలక్ష్మి, రామ్ గోపాల్, శివరాం ముఖ్యపాత్రలు నిర్వహించారు. దీనికి దర్శకులు ప్రకాశ రావు గారు. సంగీతదర్శకులు పెండ్యాల నాగేశ్వరరావు గారు.



రాజు ఎప్పుడు ఎక్కడ ప్రత్యక్షమవుతాడో తల్లి రత్నమ్మ ఊహించలేదు.

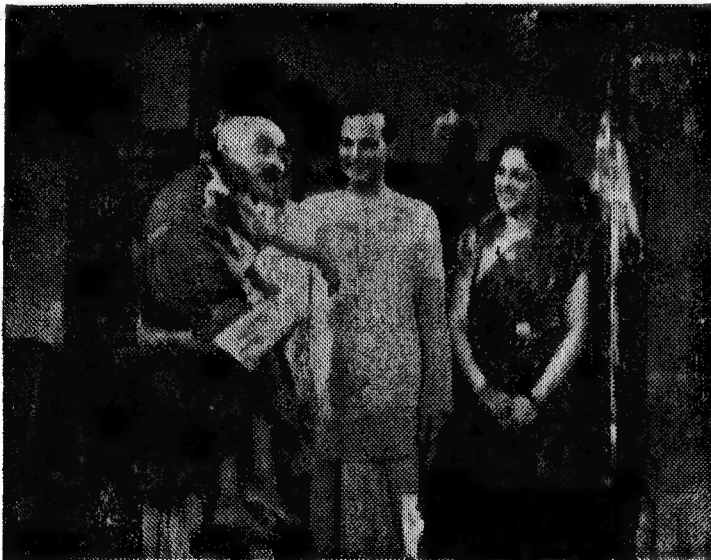
విజయావారి “పెల్లి చేసిచూడు”లో ఒక దృశ్యం.

షిక్ పినాకీ బుల్లబూ

ప్రఖ్యాత హిందీ చలనచిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు అయిన సంతోష్ ప్రస్తుతం 'షిక్ పినాకీ బుల్లబూ' అనే చిత్రమును నిర్మిస్తున్నాడు. ఇది పెప్టెంబరు మాసంలో విడుదల కాగలదు. షిక్ పినాకీ అన్నది ఒక బాలిక పేరు. బుల్లబూ అన్నది ఒక బాలుని పేరు. ఇది ఒక ప్రణయ గాథ ఇతివృత్తంగా గల చిత్రం. ఇందులో దక్షిణ దేశంలో ప్రముఖ నటుడుగా పేరొందిన రంజిత్ నాయకుని పాత్రను నిర్వహించుతున్నాడు. రేహనా, సాధనాబోస్, శేఖర్ తబసుం, తివారీ ఇతర ముఖ్య పాత్రలను నిర్వహించుతున్నారు. సంగీతదర్శకుడైన సి. రామచంద్ర యా చిత్రమున అత్యంత మనోహరమైన సంగీతం సమకూర్చుతున్నాడని హూడియో వార్తలు తెలియజేస్తున్నవి. ప్రఖ్యాత హిందీ కథకుడైన రామానంద్ సాగర్ యీ చిత్రానికి కథ వ్రాశాడు.



ప్రకాష్ ప్రొడక్షన్సువారి "షిక్"లో శ్రీమతి జి. వరలక్ష్మి.



'మేరా మున్నా' హిందీచిత్రంలో ఒక సన్నివేశం.

బాల గంగాధర ప్రొడక్షన్సు ప్రారంభోత్సవం

గత ఆదివారంనాడు స్టార్ కంబైన్స్ హూడియోలో మద్రాసు ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు, బాలగంగాధర ప్రొడక్షన్సుకు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు. శ్రీమతి జయమ్మ అగ్ర్యక్షిత వహించెను. ఆ సందర్భంలో గోపాలరెడ్డిగారు ప్రసంగిస్తూ చలనచిత్రపరిశ్రమ వృద్ధిపట్ల ప్రభుత్వమునకు ఆసక్తి ఉన్నదనీ, ఈ పరిశ్రమ వృద్ధిపొందుటకు అవసరమైన సదుపాయములు చేయుటకు ప్రభుత్వం సిద్ధమనీ అన్నారు. సంస్థ వ్యవస్థాపకులైన వి. వి. పంతులు గారిని అభినందించుతూ ఇది అన్ని విధాలా జయప్రదం కావలెనని ఆకాంక్షించారు. వి. వి. పంతులుగారు తాను యీ సంస్థను స్థాపించుటలోగల ఉద్దేశ్యాలను వివరించి యీ సంస్థ నిర్మించుచున్న ప్రథమ చిత్రం 'గాంధీస్మృతి' యని ప్రకటించారు. దక్షిణ భారత చలనచిత్ర వాణిజ్య మండలి అధ్యక్షులు రామయ్యగారి వందన ములతో కార్యక్రమం ముగిసింది.

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో

(22-వ పేజీ తరువాయి)

“నేనే! స్టిలిలో ఉంటే ఆవిడ కొక పాతం చెప్పేవాడిని” అన్నాడు ఆల్బర్ట్.

“ఎల్లా చెబుతావ్?”

“అది చాల సులువు. నువ్వు నోరు తెరిస్తే చాలు స్టాక్ బ్రోకర్లు ప్రతిమాటా వ్రాసుకునిపోతారు. ■ వీలున్నప్పుడు ఒక్కసారి రెండు మూడు లక్షలు నష్టం వచ్చేలా చేస్తే సరి ఆవిడికి బుద్ధి వస్తుంది.”

“అంటే? ఎలాగ?”

“సరిగ్గా చెప్తాను. ఇవాళ మహారాజుగారు గుర్రపు పండ్ల లకి వెడతారని పుకారు వుట్టింది. వాటాల ధరలు పెరుగుతాయి. రేపు రాజుగారికి పడితే పట్టింది కాబట్టి పండ్లకి వెళ్లరని వార్త వుంటుంది. అంతే ధరలు పడిపోతాయి. ఆ డెబ్బతో నిన్న కొన్న వాటాలకి ఇవాళ నష్టం వస్తుంది.”

డిల్ బే ఈమాట నవ్వాడు. కాని అతను ■ తరఫుతున్నట్టు మాంట్ క్రిస్టో గమనించాడు. డిల్ బే ఇంక ఆశ్చర్యం ఉండలేదు. ఏదో మిషన్ వైస్ వెల్లిపోయాడు. వెళ్ళేముందు మాంట్ క్రిస్టో అతని చెవిలో ఏదో చెప్పాడు. “తప్పకుండా నా కది సమృద్ధి మే” అని డిల్ బే సమాధాన మిచ్చాడు.

తరవాత మాంట్ క్రిస్టో ఆల్బర్ట్ వంక తిరిగి “మీ అత్తగారిని గురించి డిల్ బే సమాఖ్యలో అలా మాట్లాడటం మీకు భావ్యమేనా?” అన్నాడు.

“అబ్బేబ్బే! అప్పుడే అత్తగారంటా రేమిటి? అలా అనద్దు.”

“నిజంగా మీ తల్లికి ఈ వివాహంపట్ల అంత ఇష్టంలేదా?”

“నిజంగా నా తల్లి డాంగ్లర్ భార్యని ఇంతవరకూ ఏ రెండు మూడుసార్లు మాత్రం చూసిఉంటుంది. ఎన్నడూ ఇద్దరూ కలుసుకోరు.”

“అయితే నేను దాపరికం లేకుండా మీతో మాట్లాడుతాను. ఆట్యోల్ లో నా యింటికి డాంగ్లర్ దంపతుల్ని, విల్ ఫర్డ్ దంపతుల్ని విందుకు ఆహ్వానించడం వున్నాను. ఈ విందుకు మిమ్మల్ని, మీ తల్లిదండ్రుల్ని కూడా ఆహ్వానించినట్లయితే వివాహానిశ్చయంకోసమనే అపోహ కలగవచ్చును. అప్పుడు మీ తల్లికి నాపట్ల విముఖత కలిగే వీలుంది. అది మాత్రం నా కన్నడూ ఇష్టం ఉండదు. మీ తల్లిదండ్రులలో నే నెప్పుడూ హితునిగానే ఉండాలని నా కోరిక.”

“నిజంగా, మీరు మమ్మల్ని విందుకి ఆహ్వానించకుండా ఉంటే నేను కృతజ్ఞుణ్ణి. మాతల్లికి మీపట్ల అపారమైన గౌరవాదరాలున్నాయి. ఆనాడు మీరు మాయంటివద్దనుంచి వెల్లిపోయిన తరవాత నేనూ నాతల్లి మిమ్మల్ని గురించి గంటసేపు ప్రసంగించాం. మీకు కూడా ఆమెపట్ల అంత ఆదరమందని తెలిస్తే, ఆమె ఆనందిస్తుంది. కాని, మాతండ్రిగారికి కోపంకూడా వస్తుంది. ■

మాంట్ క్రిస్టో నవ్వాడు.

“మాతండ్రి కొక్కరికే కాదు కోపంవచ్చేది. డాంగ్లర్ దంపతులు నాకు మర్యాద తెలియదని కోపగిస్తారు. మీతో చనువుగా ఉంటానని వారికి తెలుసును. తెలిసి కూడా మీరు విందుకి రాకపోయినప్పుడు వారికి కోపంవస్తుంది. అందువల్ల మీరు విందుకి రాకపోవడానికి కారణమొకటి కల్పించుకోవాలి. కల్పించుకుని నాకది వ్రాతరూపంగా తెలియచెయ్యాలి.”

“అసలు నిజమైన కారణమే చెప్పవచ్చు, మాతల్లి సమృద్ధి వున్నట్లు కొన్నాళ్లు ఉండాలనుకుంటోంది. మీ యింటిలో

విందెప్పుడు?”

“శనివారంనాడు”

“ఇవాళ మంగళవారం. సరే, రేపు సాయంత్రమే బయలుదేరి వెళ్లిపోతాం. ఇప్పుడే డాంగ్లర్ ఇంటికి వెళ్ళి మేమిద్దరం వెల్లిపోతున్నట్లు చెప్తాను. ఇంక మీరు నన్ను విందుకి పిలిచారని కాని ప్రయాణంవల్ల రాతేకపోతున్నట్లు మీకు తెలియపరిచానని వెల్లడి చేద్దాం.”

“అది బాగుంది.”

“బాగానే ఉంది. ఇదిక్కిడికి స్థిరమే. అయితే రేపు మేము వెల్లిపోయేలోగా మా అమ్మను మీ రొకసారి చూడాలి.”

“రేపటిలోగానా? కష్టం.”

“పోనీ ఇవాళ మీకు తీరికేగదా? ఇప్పుడే నాతో రండి. రాత్రికి మాయంటివద్దనే భోజనం చేద్దాం. మా తల్లిగారిని మీ రొక్కసారి చూడారు. ఈపూట చాలసేపు ముగ్గురం మాట్లాడుకోవచ్చు. మా తండ్రిగారి వాళ్ళ ఇంటికి రారు.

“కాని నేను రాలేను.”

“అలా అంటే సరిపోదు. ఇప్పుడిప్పుడే మిషన్ పట్టి విందులు తప్పించుకోవడం నాకు నేర్పారు. అందువల్ల నే నంత సులువుగా మీ మాట నమ్మును.”

“అయితే మీకు నిద్రాసం చూపుతాను.”

“హు! ఇది రెండోసారి మీరు మా అమ్మతో విందుకి రావడానికి నిరాకరించడం. బహుశా మీ కది ఇష్టంలేదు కాబోలు.”

మాంట్ క్రిస్టో ఉలిక్కిపడ్డాడు. “కాదు కాదు. మీరు అనుమనించవద్దు. ఇప్పుడే చెప్తాను.” అంటూ చేగంట మోగించి పరిచారకుని పిలిచాడు.

■ బాప్టిస్ట్! ఇవాళ ఉదయం నీకేం చెప్పాను?”

“అయిదుగంటల తరవాత అతిథులెవరినీ రానివ్వవద్దని చెప్పారు.”

“తరవాత?”

“తరవాత మేజర్ కావల్కాంటిని తప్ప మరెవరినీ ప్రవేశ పెట్టవద్దన్నారు.”

“విన్నారా ఆల్బర్ట్? మేజర్ కావల్కాంటి అంటే ఇటలీ పూర్వ రాజరికవంశానికి చెందినవాడు. ఆయన కుమారుడు ఆండ్రి పారిస్ సమాజంతో పరిచయం చేసుకోడానికి వస్తున్నాడు. తండ్రి కోటిశ్వరుడు. కుమారుని కేలోటూ ఉండదు. ఇవాళ ఆ తండ్రి తన కుమారుని తీసుకొచ్చి నాకు ఒప్పగిస్తాడు. ఈ కర్తవ్యంలో మీరు తప్పకుండా సహాయపడాలి కూడా.”

“తప్పకుండా. అయితే ఈయన మీ పాతమిత్రుడా?”

“అంత ఎక్కువ మైత్రిలేదు. యువకుని ఈ సమాజంతో పరిచయపరచడమే నా పని. ఆపైన అతని బుద్ధి అతన్ని ఎటు తీసుకుపోయినా నాకు నిమిత్తంలేదు.”

“సరేఅయితే. తిరిగి మనం ఆదివారంనాడు కలుసుకుందాం. అన్నట్లు చెప్పటం మరిచిపోయాను. ఫ్రాంజ్ వద్దనుంచి నాకు ఇవాళే ఉత్తరం వచ్చింది?”

“ఆయనకి నమ్మగురించిన శంక తొలగిపోయిందా?”

“లేదనుకుంటాను. మిమ్మల్ని గురించి అతనికి బొత్తిగా తెలియడం లేదట.”

“కాని మంచివాడు. అతని తండ్రిపేరు జనరల్ క్విస్సెల్ కాదా? 1815 లో హత్యచెయ్యబడిన సైనికాధికారి కాదా?”

“అవును. బోనపార్టిస్టులు ఆయన్ని హత్యచేశారు.”

“అవును. అతనికి కూడా వివాహం స్థిరపరిచారు కాదా?”

“అవును. విల్ ఫర్డ్ కుమార్తె వాలంటిన్ వధువు.”
“ఓ”

“సరే, నా సంగతి తెలుసుగా మీకు / యాజనీదాంగ్లర్.”
అంటూ ఆల్బర్ట్ పకపక నవ్వాడు.

“నవ్వుతున్నారా?”

“అవును, రెండు సంబంధాలూ ఒక లాగే ఉన్నాయి. మా ఇష్టాయిష్టాలతో వైచారికి పనిలేదు.” అంటూ ఆల్బర్ట్ లేచి నిలబడ్డాడు.

“వెళ్లిపోతున్నారా?”

“ఇంకా ఎంతసేపు? రెండుగంటలనించి లోకాభిరామా యణం చూట్టాడుతున్నాం. మిమ్మల్ని విసిగిస్తున్నాను. ఒకమాట. మీ అతిథి తన కుమారుణ్ణి ఈనగరంలో స్థిరపరచాలని కోరుకుంటే, ఆ కుమారునికి ధనంతో సహా వచ్చే వధువు కావాలనుకుంటే, ఆ వధువు ఒక బారకొకూతురే కావాలనుకుంటే, ■ వధువుని వెతకడానికి నేను మీకు సర్వవిధాలా సహాయపడతాను. మీరు జోక్యం చేసుకుని నన్ను ఆ జన్మబ్రహ్మ చారిగా ఉంచగలిగితే ఆజన్మాంతం మీకు కృతజ్ఞతతో ఉంటాను.”

“సాధించ లేని దేదీ ఉండదు.” అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో, గంభీరభావంతో. తరవాత తనకుమారుని పిలిచాడు.

“బర్బక్వియో! శనివారంనాడు ఆట్యోల్ భవనంలో నిండు జరుగుతుంది. భవనాన్ని అలంకరించడానికి ఏర్పాట్లు చెయ్యి.”

“అలంకరించడానికి ముందు బాగుచెయ్యవలసింది చాలా ఉంటుందండి” అన్నాడు బర్బక్వియో.

“అవసరమైతే అంతా వెంటనే చేయించు. తెరలు మార్చించు. పడకగదిని మాత్రం ఎప్పటిమాదిరిగానే ఉంచు. దాన్ని మార్చవద్దు. గదిద్వారాని కున్న ఎర్ర తెరకూడా మార్చవద్దు. తోటకూడా యేమీ మార్చవద్దు. తెలిసిందా?”

“విందు కెవరు వస్తారో నేను తెలుసుకోవచ్చునా?”

“అనవసరం.”

బర్బక్వియో తలవంచుకుని వెళ్లిపోయాడు.

55

సాయంకాలం ఏడు గంటలకి మాంట్క్రిస్టో ఇంటికద ఒక చిన్న బగ్గీ ఆగింది. అందులోనుంచి ఏదైరెండేళ్ళ వ్యక్తి ఒకడు దిగి సావడిలోకి వెళ్లాడు. మాంట్క్రిస్టో అతిథిని ఆహ్వానించాడు. “మీరు వస్తారని నిరీక్షిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“అయితే నేను వస్తున్నట్లు తమకు ముందే తెలుసునా?”

“తెలుసును. ముందే నాకు కబురందింది.”

“ఇదీ నయమే. నేను స్వయంగా నా రాకనుగురించి ముందుగా తమకు తెలియపరచలేదే అని సంకోచిస్తున్నాను.”

“సంకోచం ఎందుకు?”

“అసలు వస్తున్న దెవరో తమకు తెలుసునో లేదో నని. అయితే వస్తున్నది నేనేనని కూడా మీకు తెలుసునా?”

“తెలుసును.” అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో.

అతిథి సంకోచంతో మాంట్క్రిస్టో వంక చూశాడు. ఏం చెయ్యాలో ఏం చెప్పాలో అతనికి తోచడంలేదని ఆ మాపులో స్పష్టపడుతోంది.

మాంట్క్రిస్టో ఇలా అన్నాడు : “మీ పేరు మార్క్విస్ కావల్కంటే కాదు? మీరు ఇదివరలో ఆస్టియన్ నైస్యంలో మేజర్ హోదాలో పనిచేశారు.”

“అరే! మేజర్ గానా?” అన్నాడు అతిథి తన దుస్తులవంక చూసుకుంటూ. ఆ దుస్తులు సైనికోద్యోగులు ధరించేవే. కాని అటువంటి దుస్తుల్ని ఆ వ్యక్తి జన్మలో చూడలే దనిపిస్తుంది. ఆ దుస్తుల్లో ఎలా మెలగాలో కూడా అతనికి తెలియదని స్పష్టపడు తూనే ఉంది. మాటిమాటికీ భుజాలపైన నక్షత్ర పతకాల వంకా, ఛాతీపైన పతకాలవంకా బొత్తములవంకా వింతగా చూసుకుంటున్నాడు.

ఇది గమనించి మాంట్క్రిస్టో ఇలా అన్నాడు : “అవును. మీరు మేజర్ హోదాలో పనిచేశారు.”

“ఓహో! అలాగా బాగుంది. నేను మేజర్ ని అంతకంటే ఇంక పెద్ద హోదా వొద్దులెండి...”

మాంట్క్రిస్టో అతనివంక లీడ్తున్నట్లతో పరికించి. “మిమ్మల్ని నావద్దకు ఒకరు పంపారు, అవునా?”

“చిత్తం”

“సంపినవారి పేరు బుసోనీ; ఆయనొక ఫాదర్.”

“చిత్తం.”

“మీ చేతికి ఉత్తరమేదైనా ఇచ్చారా?”

“ఇదుగోనండి.”

“మాంట్క్రిస్టో ఉత్తరం తీసి చదివాడు. మేజర్ కావల్కంటే కళ్లు పెద్దవిచేసి మాంట్క్రిస్టోని నిరీక్షణభావంతో చూస్తున్నాడు.

మాంట్క్రిస్టో చదువుతూ ఇలా అన్నాడు : “అవునవును. మేజర్ కావల్కంటే ఆదాయం సాగుకి అయిదులక్షలు. ఓ అయిదులక్షలా, చాలా బాగుంది.”

“ఎంతండి?” అన్నాడు మేజర్. “ఎంతన్నారు? సాగుకి అయిదులక్షలా?”

“అవును. అక్షరాలా అయిదులక్షలు.”

“కానివ్వండి. అయిదులక్షలే స్థిరం. నాకు సమ్మతమే. కాని ఇంత ఆదాయం వస్తుందని నేను కలలో కూడా అనుకోలేదండి.”

“ఇక” అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో. “మీరు మేజర్ లాగ చూట్టాడటంలేదు. కనీసం ఇప్పుడైనా సరిగా నేర్చుకోండి.” తరవాత మళ్ళీ ఉత్తరం చదువుతూ “వీరికి ఒక్కటే లోటు. అది తీర సంతవరకూ వీరికి నిద్రపట్టదు. నుఖం ఎరగరు.”

“అ!” అన్నాడు మేజర్ నిస్పృహతో “అదొకటా?”

“అవును. పుటినప్పజే దొంగలపాలైన కుమారుడు దొరికే వరకూ వీరికి నుఖమనేది ఉండదు.”

“ఓహో!” అన్నాడు మేజర్. “అయితే ఆ కొడుకు ఎప్పుడు తప్పిపోయినట్లండి?”

“పాపం! అయిదో ఏట” అన్నాడు మాంట్క్రిస్టో.

“పాపం” అన్నాడు మేజర్.

“ఇక.”

మళ్ళీ ఉత్తరం చదవడం మొదలుపెట్టాడు మాంట్క్రిస్టో. “తమరు తప్పక ■ కుమారుని చెదికి తండ్రివద్దకు చేర్చగలరనే దృఢ విశ్వాసంతో మీ వద్ద కీయన్ని పంపుతున్నాను. ■ కుమారునికోసం పదిహేనేళ్ళనుంచి తండ్రి తపాతపా లాడుతున్నారు.”

మేజర్ చేతనెవంతవరకూ దుఃఖం నటించు, “పదిహేనేళ్ల నుంచి ఆ కొడుకుకోసం వెతుకుతున్నానన్న మాటండి” అన్నాడు.

“ఆ కొడుకుని మీవద్దకు చేర్చగల శక్తి ఉంది.”

మేజర్ దుఃఖాభినయాన్ని ఒక్కసారిని దులిపిచేసుకు

“ఓహోహో!” అన్నాడు. “అయితే తమరు ఉత్తరాన్ని చివరి వరకూ చిత్రించండి.”

“అవును. కింద ఇంకా ఏదో వ్రాసిఉంది. బాంకులకు వెళ్లి ధనం తీసుకునే చిక్కు మేజర్ కావల్సిందే కల కట్టడా, వారికి ప్రయాణం నిమిత్తం రెండు వేలు, మీ పేర 48 వేలకు చూండి ప్రత్యేక ఇస్తున్నాను.”

మేజర్ ఆత్రుతతో మాంట్ క్రిస్టోవంక చూశాడు.

“సరే. సమ్మతమే.” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో.

“అంతే?” అన్నాడు మేజర్.

“అంతే ఈ ధనం మీకెప్పుడు కావాలంటే అప్పటిస్తాను.”

“చిత్తం. నేను మేజర్ నండి. కానీ ఈ డబ్బుగిరించిన వరకు మీ రంగీకరించలేమా నని భయపడ్డానండి. తమ కంగీకారం కాకపోతే నేను పారిస్ విధుల్లో అడుక్కు తిరగవలసిందే కాని వేరే దారి లేదండి.”

“మీరు భయపడనక్కర్లేదు మేజర్.”

మేజర్ సంతోషానికి మేర లేదు. “అయితే అదిప్పడే దయ చేయించగలరా?”

“తప్పకుండా” మాంట్ క్రిస్టో గంట మోగించి పరిచారకుని పిలిచాడు. సావడిలో ఒక ప్రక్కకు వెళ్లి పరిచారకుని ప్రశ్నించాడు. “ఏం?”

“యవకుడు వచ్చాడండి. ఈ ప్రక్కగదిలో కూర్చోబెట్టానండి.”

“సరే. వెళ్తు”

మాంట్ క్రిస్టో దగ్గరికి రాగానే మేజర్ కావల్సిందే “నిజంగా తమరి నింతగా చిక్కులు పెట్టుకున్నందుకు నన్ను క్షమించండి” అన్నాడు.

మాంట్ క్రిస్టో మాట్లాడలేదు. పరిచారకుడు వచ్చి ఒక గ్లాసులో మద్యంపోసి ఇచ్చాడు. మేజర్ అది పుచ్చుకుని ఒక్క సుక్కలో తాగేశాడు.

మాంట్ క్రిస్టో ఇలా అన్నాడు. “లుక్కాలో మీ నివాసం కాదా? మీకు అపారమైన భాగ్యమంది. సర్వసంపదలూ ఉన్నాయి. ఏ లోపమూ లేదు.”

“చిత్తం. నాకు సర్వం ఉన్నాయండి.”

“అయితే ఒక్కటే లోటు.”

“అవునండి.” అంటూ మరొక గ్లాసు మద్యం పుచ్చుకున్నాడు.

“అయితే ఏదీ మీ కథ మరొక సారి చెప్పండి. మీరు బ్రహ్మచారులని అందరూ భావిస్తారు. కాని మీ యీ కుమారుడెవరు?”

“అవునండి. బ్రహ్మచారి ననే అందరూ అనుకుంటారండి. కాని నిజంగా...”

“అలా కాదు. మీకు వివాహం కానిమాట నిజమే. కాని చిన్నతనంలో ఒకసారి కాలుజారినందువల్ల ఇటువంటిది సంభవించింది. కాని రహస్యాన్ని మీ రెన్నడూ ఎవరికీ తెలియనివ్వలేదు.”

“అంతేనండి. కాని...”

“ఆ తల్లి ప్రతిష్ఠను కాపాడకోసం గోప్యంగా ఉంచారు.”

“అంతేనండి. పాపం ఆ అమాయకురాలికోసం.” అంటూ ప్రక్కనున్న బిస్కెట్లు జోడించి నోట్లో కుక్కుకునా మేజర్.

“ఆమె ఉన్నత వంశానికి చెందినది.”

“అవునండి. లేకపోతే నేను అటువంటి పారపాలులో ఎన్న పడతానండి?”

“అయినా ఆమె మీ హోదాకు తగినది కాదు.”

“కాదు.”

“కాని మీరు త్యాగబుద్ధితో ఆమెనే వివాహం చేసుకున్నారు.”

“అంతేనండి.”

“అయితే మీ వివాహానికి సంబంధించిన వత్రాలు తెచ్చారా?”

“అటువంటివి అవసరం ఉంటా యనుకోలేదండి. నా దగ్గ రిప్పుడు లేవండి.”

“అవి లేకపోతే ఎలాగ? పని జరగదే”

“చిత్తం. నేనేం చెయ్యనండి?”

“ఫ్రాన్స్ దేశంలో ఇటువంటి విషయంలో అతి జాగ్రత్తగా ఉంటారు” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో.

“అది నా దురదృష్టమండి”

“కాని అదృష్టవశాత్తూ అవి నాదగ్గ రున్నయిలెండి.”

“నిజంగా? అయితే అది నా అదృష్టమేనండి. అదే లేక పోతే ఇప్పుడు 48 వేలు నాకు దక్కకుండాపోను.”

“అందరూ అన్నిటా అతి జాగ్రత్తగా ఉండడం కుదరదు రెండి. బుసోనీ మీ విషయంలో చాలా జాగ్రత్త తీసుకున్నారు.”

“నిజమండి. ఆయన మహానుభావుడు.”

“ఇదిగో మీ వివాహ వత్రాలు.”

“అవునండి.” అంటూ మేజర్ వత్రాలు తిరగవేశాడు.

“తరవాత మీ కుమారుడు అండ్రి కావల్సిందే నాను కరణం నాటి పత్రం ఇదుగో. ఈ వత్రాలన్నీ తీసుకుని భద్రపరచండి. తరవాత మీ కుమారునికి ఒప్పగించండి.”

“చిత్తం. కాని తీరా నాడు పార వేసుకుంటే...” అన్నాడు మేజర్.

“అవును పార వేసుకుంటే వివాహం దో తెలుసా?” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో.

“పార వేసుకుంటే మళ్ళీ చర్చిలో నకళ్లకోసం వెళ్లాలన్న మాట!”

“అంటే దానర్థం మీకు తెలుసునా?”

“తెలుసునండి.”

“మంచిది. అయితే ఆ వత్రాల విలువ ఎటువంటిదో మరిచి పోకండి.”

“మరిచిపోనండి.”

“అయితే మీ భార్య సంగతి?”

“పాపం, పోయిందండి” అన్నాడు మేజర్.

“అవును. పోయి పడేశ్యయింది.”

“పడేశ్యండి. పడేశ్యనించీ దుఃఖంతో కుంగిపోకున్నా నండి.”

“అయితే పారిస్ సమాజంలో ఈ కథ పనికిరాదని మరిచి పోకండి. మీ కొడుకుని విద్యకోసం విదేశాలకు పంపారు మీరు. విద్యపరిపూర్తికోసం అతన్ని పారిస్ కి పంపుతున్నారని చెప్తే చాలా.”

“చిత్తం. అలాగే చెప్తానండి.”

“సరే. అయితే. ఇక్కడే ఉన్నాడు. చూడండి.”

“ఎవరండి?” అన్నాడు మేజర్.

“పదిహేనేళ్లనించీ ఎవరికోసం తపిస్తున్నారో అతను.”

“అంతే?”

“అంటే మీ కుమారుడు అండ్రి కావల్సిందే.”

“ఓ! అలాగా? తప్పకుండా. ఏదీ నా ముద్దుల కొడుకు?”

మళయాళ, అరవ్ భాషలలో
అఖండ విజయమును ఆర్జించుకొన్న సాంఘిక చిత్రము



కె.కె. ప్రొడక్షన్స్ వారి
జీవిత నౌక

తెలుగు భాషలో
అంద్ర దేశముంతటా
సెన్సెటివ్ సెలలో విడుదల

Released through **THE VAUHINI PICTURES LTD.**
MADRAS...VIJAYAWADA...TADPATRI

“తొందరపడకండి. తండ్రిని కలుసుకునే ముందు అతనికి బుద్ధులు గరపవలసిన ఆవసరం ఉంది.”

“చిత్రం. కాని బుసోనీ ప్రయాణపు ఖర్చుల కిచ్చిన రెండు వేలలో మిగిలిన కొద్ది చిల్లరలన్నీ నావద్ద ఉన్నాయి లేదండి.”

“మీకు ఇప్పుడు కావాలి? అయితే ముందు ఈ యెనిమిది వేలూ తీసుకోండి. మీ పద్ధతిలో జమ కడతాను.”

ఎనిమిది వేలూ చూసేసరికి మేజర్ కళ్లు మెరమెరలాడాయి.

“ఇంక మీకు నలభై వేలు బాకీ” అన్నాడు మాంటక్రిస్టో.

ఉబ్బు జేబులో చాచితే మేజర్ “రసీ దివ్యనాండి?”

అన్నాడు.

“ఇప్పుడు కక్కరేదు. మిగతా నలభై వేలూ తీసుకున్న తరువాత మొత్తానికి ఒకటే రసీ దివ్యవచ్చును. ఒకమాట. మీ రా దుస్తులు మార్చివెయ్యాలి.”

“మరే దుస్తులు ధరించాలండి?”

“మీ బ్రంకులో ఏవుంటే అవి.”

“కాని నేను ఉత్తచేతుల్లో వచ్చానండి. నాకోక బ్రంకు అంటూ లేదండి.”

“మీరు మరిచిపోయింటారు. ప్రిస్టెన్ హోటల్లో ఒక గది అద్దకి తీసుకున్నారు మీరు. మీ నోకరు ముందే మీ బ్రంకు హోటల్ కి చేర వేకాడు. మీ రిక్కడే ఉండండి” అంటూ మాంటక్రిస్టో తెర తొలగించుకుని లోనికి వెళ్లాడు.

56

మాంటక్రిస్టో ప్రక్కగదిలోకి వెళ్లేసరికి, అక్కడోక యువకుడు సోఫాపైన కాళ్లుచాచి కూర్చున్నాడు. మాంటక్రిస్టో ప్రవేశించగానే ఒక్క ఉదుటున లేచి నిలబడ్డాడు.

“నువ్వు ఒకరివద్దనుంచి ఉత్తరం తెచ్చావు కాదా?” అన్నాడు మాంటక్రిస్టో.

“అవునండి. కాని ఉత్తరంలో ఆఖరున సంతకం చూసిన తరువాత, ఆ విషయం మీకు చెప్పడానికి సంకోచించానండి.”

“సంతకం ఏముంది? సిండ్ బాద్ అని కాదా?”

“అవునండి. కాని అరేబియా దేశపుల కట్టుకథల్లో ఆపేరు వినడమే కాని, మళ్లీ పేరు పెట్టుకున్న వ్యక్తిని నేను జన్మలో ఎరగనండి.”

“అయితే అతను అరబ్బీల సంతతివాడే ఉండవచ్చు. కాని అతన్ని నే నెరుగుదును, అతను బ్రిటిష్ దేశస్థుడు. అసలు పేరు లార్డ్ విల్ఫ్రెడ్.”

“ఓ! అదా సంగతి! కాని చిత్రంగా ఉండండి” అన్నాడు ఆండ్రి కావల్కంటి.

“అయితే నీ కథా, నీ వంశచరిత్ర, కొంచెం చెప్పు.”

“ఏముందండి? మీరు చెప్పినట్లు నా అసలు పేరు ఆండ్రి కావల్కంటి. కావల్కంటివంశం చాలా పురాతనమైనది. నా తండ్రిగారు భాగ్యవంతులే అయినప్పటికీ కొన్ని దుర్బలనలవల్ల మా వంశం చితికిపోయిందండి. నా తండ్రిని నేను చూసి పదిహేను సంవత్సరాలయిందండి. నాకు జ్ఞానం తెలిసినప్పటినుంచి నేను నా తండ్రికోసం వెతుకుతున్నానండి. ఇంతలో సిండ్ బాద్ ఆనే పెద్ద మనిషివద్దనుంచి నాకు ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. కొంటే ఆఫ్ మాంటక్రిస్టోని కలుసుకున్నట్లుంటే నేను నా తండ్రిని చూడ గలుగుతానని ఉత్తరంలో చెప్పబడింది.”

“బాగుంది. పాపం నీ తండ్రి మేజర్ కావల్కంటి ఇక్కడే నీకోసం నిరీక్షిస్తున్నారు.”

“ఆ! ఆ! ఆ పేరు నాకు బాగా గుర్తేనండి. మేజర్ కావల్కంటి నిజంగానే పాపం నా తండ్రి ఇక్కడ ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు. ఆయనకుక్కడా ఇలాగే ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. పెద్ద మొత్తంలో ధనం ఇచ్చినట్లుంటే కొడుకుని ఉప్పగించగలరని ఆయనకి ఆ ఉత్తరంలో తెలపబడింది. అలాగే ఆయన ఉబ్బు చెల్లించారు. నువ్వు ఇన్నాళ్లు ఎక్కడ ఉన్నావు?”

“నేను... నేను...”

“దక్షిణాఫ్రికాలో ఉంటున్నావు.”

“కాని నా తండ్రి నన్ను ఎల్లా గుర్తపడతారు? పదిహేనేళ్లలో నేను చాలా మారిపోయాంటాను.”

“నిజమే. కాని ప్రకృతి బలీయమైనదికదా. అంతర్వాణి ఆయనకి చెల్లుంది. నిన్ను చూసి చూడగానే ఆయన గుర్తు పట్టేస్తారు.”

“చిత్రం. ఆ మాటే మరిచిపోయానండి.”

“అయితే నీ తండ్రికి ఇంకా ఒక చింత మిగిలిఉంది. ఒకరి అడుపులో లేకుండా ఇంతకాలం నువ్వు తిరిగావు. నీకు దుస్సహనానలవల్ల దురభ్యాసాలు అలవడినవేమోనని ఆయన భయపడుతున్నారు. నువ్వు మీ వంశప్రతిష్ఠకు తగినట్లు ఇకనుంచి ప్రవర్తించ గలవా?”

“అయ్యా! నన్ను గురించి నా కత్తువు తెవరైనా మీకు నేరాలేవైనా.....”

“నిన్ను గురించి మొట్టమొదటగా లార్డ్ విల్ఫ్రెడ్ చెప్పగా విన్నాను. నిన్ను ఉన్నతికి లేవాలని ఆయన కాంక్ష. నిన్ను మళ్లీ నీ తండ్రిదగ్గర ఎలాగైనా చేర్చాలనుకున్నాడు. విల్ఫ్రెడ్ భాగ్య వంతుడు. ఉత్తముడు. ఉదార పుణ్యుడు. అతనికి నేను కూడా సహాయపడతానని మాట ఇచ్చాను. కాబట్టి ముందుగా నాకు నిజం చెప్పు. ఇంతకాలం నువ్వు ఎక్కడెక్కడ తిరిగావు? నీ వంశ గౌరవం నీకు తెలుసునా? ఆ గౌరవాన్ని నువ్వు నిలుపుకో గలవా?”

“ఇన్నాళ్లు నే నెక్కడెక్కడ తిరిగినా, నుంచి విద్యనే పొందానండి” అన్నాడు ఆండ్రి కావల్కంటి. “నన్ను ఎత్తుకు పోయినవారు కార్మికస్థు. కాని నన్ను ఎంతో దయతో, ప్రేమతో పెంచారు. నన్ను బానిసగా అమ్మడంకోసం ప్రయత్నించారండి.”

“అదంతా సరే. నీ ఇష్టంవచ్చినట్లు నువ్వు చేసుకో. కాని నేను నీ కోక సలహా ఇస్తున్నాను. నీ జీవితంలో నువ్వంతవరకూ ఏమేమి చేశావో ఎవరితోనూ ఒక్కమాట చెప్పకు. ఎన్ని మేరు గులు పెట్టుకున్నా నీవంటి దిమ్మరిని లోకం నమ్మదు నుమా. కాబట్టి జరిగినదానిజోలి కన్నడూ వెళ్లవద్దు. అది అందరికీ తెలిసి నట్లయితే సమాజంలో మీ ఉన్నతవంశానికి తగిన గౌరవం నీకు లభించకపోవచ్చును. నీకు లభించినది మృతపక్షపు భాగ్యమని హెళనచెయ్యగలరు.”

“మీ సలహా శిరసావహిస్తాను.”

“అయితే నువ్వు మరి భయపడవద్దు. ఒక దోపం కమ్మకోడానికి రెండు తప్పటడుగులు వెయ్యకు. మంచిమంచివాళ్లతో మైత్రి ఏర్పరచుకో. నువ్వు ఎక్కడినించో ఊడిపడినట్లు ఎవరినీ అనుమానించనివ్వకూడదు.”

ఆండ్రి ముఖం మడుచుకున్నాడు.

మాంటక్రిస్టో అన్నాడు: “నీ దోపా లన్నిటినీ నా వద్ద

(46-వ పేజీ చూడండి)



“తక్కువ తిన్నదెవరు?”



రచన: కవిరావు

శంభుశాస్త్రి శిష్యుడైన
'జంబు'గాని తోడ్కొని
గొప్పవారి యింటి వద్ద
దప్పలాని కేగెను.

వడలు మొదలుగాగ పిండి
వంటలెల్ల బెట్టగ,
పొట్టపగిలి పోవునట్లు
పట్టుబడిని బట్టిరి.

వళ్ళు మరచి శంభుశాస్త్రి
కళ్లు తేలవేయుచు,
ఈడ్చుకొనుచు 'జంబు' తోడ
యింటిదారి బట్టెను.

పావుకోళ్లు గలవా? లేవా?
పాదములకు తినకని
మధ్యలోన గురువున కను
మాన మొకటి వచ్చెను.

నడ్డివంచి చూడ బొట్టి
లడ్డువచ్చి జంబుతో
“పాదరక్షలున్న వేమొ
సార జూడు” మనియెను.

మెక్కిమెక్కి 'జంబు'డనలె
దిక్కు తెలియకుండెను.
చూచి చూచి కొంతసేపు
చివరి కిట్లు చెప్పెను.

“కంటిచూపు కానువరకు
మింటివైపు చూచినా
స్వామివారి కాలిజోళ్ల
జాడలేదు గురువరా!”

వళ్లుమండి శంభుశాస్త్రి
పళ్లుకొరికి యిట్లెన్ :
“బండపెధవ! పావుకోళ్లు
కొండకెట్లు పోయెరా?”

“తమరికంటె తక్కువపుడు
తిన్నదెవరు? గురవరా!”
శిష్యుడిట్లు లనగ శంభు
శాస్త్రి విస్తుబోయెను.

క తి యు గ ం

ప్రవేశ నేను కాలేజీ నీటుకోసం ఏలూరు వెళ్లి వస్తున్నాను. జనం రద్దీగా వుండటం మూలాన మైబెర్లు ఎక్కి కూర్చున్నాను. క్రింద కూర్చున్నవారు ఏదో పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఇంతలో ఎవరో అన్యాయాన్ని గురించి ఒక చిన్న ఉపన్యాసం దాచాడు. ఇంతలో అందుకున్నాడు ఓ పూర్వ చార పరాయణుడైన ఒక పెద్ద మనిషి, అన్యాయాన్ని గురించి ఓ చిన్నకథ. ఆకథనే నేనిక్కడ మీకందరికీ చెబుతున్నాను.

ఆకాలంలో ధర్మరాజు పరిపాలనలో వుంది భారతదేశం. అంటే ధర్మం నాలుగు పాదాలమీద నడుస్తోందన్న మాట. అటువంటి రోజుల్లో ఎల్లవరం అనే గ్రామంలో అవధాని అనే బ్రాహ్మణుడొకడుండేవాడు. ఆయన భార్యమణి పేరు అచ్చమ్మ. అవధాని చిన్నప్పుడే పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అప్పటినుండి యాయవారం చేసుకుని పొట్ట పోసుకుంటూ, తద్దినాలు వగైరాలకి హాజరయి కాస్త స్థిరాస్థి కూడా సంపాదించాడు.

ఏదై ఏళ్లొచ్చినా అవధానికి సంతాన ప్రాప్తి కలుగలేదు. సంపాదన బాగానే వుందిగాని తిండికి ఒక్క కొడుకైనా లేకపోయే. కర్తవ్యాన్ని గురించి అచ్చమ్మ, అవధాని, బాగా బాగా ఆలోచించి, తీర్థయాత్రలు చేసి రావడానికి నిశ్చ

యించు కున్నారు. అవధాని మర్నాడు తన ఆస్తిసంతా అమ్మి వేశాడు. ఆసామ్మంతా ధనరూపాన వుంటే ఎవరైనా దొంగిలిస్తారని, ఆసామ్మ పెట్టి ఒక విలువైన రత్నాన్ని కొన్నాడు. తీర్థయాత్రలో కాస్తసామ్మ దగ్గర వుంచుకున్నాడు. ఇంతలో ఒచిన్న ఆలోచన అవధాని బుర్రలో జెరిపిల్లలా దూరి, ఎలకపిల్లలా గొడవ చేయసాగింది ఏమిటీ అంటే రత్నాన్ని ఎవరిదగ్గర దాచటమా అని. అచ్చమ్మతో ఆలోచించాడు. పక్కింటి కోమటి కోటయ్య దగ్గర దాచుకుంటే బాగుంటుందని సలహా చెప్పింది అచ్చమ్మ.

అవధాని, అచ్చమ్మ ఆలోచన ప్రకారం రత్నాన్ని కోమటి కోటయ్యకు దాచనిచ్చాడు. పెళ్లాం సమేతంగా యాత్రలకి బయలుదేరాడు. దేశాలన్నీ తిరిగాడు.

యాత్రలు పూర్తిచేసి ఇంటికొచ్చేసరికి ఒక సంవత్సరం అయింది. ఈలోపున దేవుని దయవల్ల వాళ్ళకి ఒక్క కొడుకు పుట్టాడు. అవధాని పిల్లాడికి బారసాల అమోఘంగా చేయాలని సంకల్పించుకున్నాడు. అందుకని కోటయ్యదగ్గరకు వెళ్ళి తన రత్నాన్ని తనకిమ్మని అడిగాడు.

ర క న :

అయ్యగారి
శ్రీరామచంద్రమూర్తి

“ఏమిటీ! రత్నమా? నాక్కేక డిచ్చావ్? చాలాస్సలే” అన్నాడు కోటయ్య. “భలేవాడివే కోటయ్యా ఆస్తిసంతా అమ్మి రత్నంకొని, దాచమని నీ కిస్తే ఇవ్వలేదంటా వేమయ్యా.” అన్నాడు అవధాని బిక్కమొహం వేసి. ఇల్లా వాళ్ళిద్దరూ తగవులాడుకొంటూ ధర్మరాజువద్దకు వెళ్లారు.

ముందు కోటయ్య చెప్పాడు “మహారాజా! దైవసాక్షిగా ఈ బామ్మడు నాకేమీ ఇవ్వలేదండి; ప్రమానపూర్తిగా” అన్నాడు. తను యాత్రలకు వెళ్ళినట్లు ఋజువు చూపించడానికి పెళ్లాంబిడ్డలతో వచ్చాడు అవధాని. తను చెప్పడం మొదలుపెట్టి, “స్వామీ, నేనూ నాపెళ్లాం తీర్థయాత్రలకు బయలుదేరినమాట వాస్తవం. నేను వెళ్లేటప్పుడు కోటయ్యకు రత్నము ఇచ్చినమాటకూడా నా కొడుకు సాక్షిగా నిజమేనండి.” అని పిల్లాడి వంటిమీద చెయ్యివేశాడు. వెంటనే పిల్లాడు చచ్చిపోయాడు.

అబద్ధాలాడి పిలాణ్ణే చంపుకున్నాడన్నారు అందరూ. కోటయ్య చంక లెగరేశాడు. అవధాని ఏడుస్తూ పిల్లాడి శవాన్ని భుజంమీద వేసుకుని శ్మశానానికి బయలుదేరాడు. దోవలో నారదమహర్షి ఎదురయి, “ఏం అవధాని అల్లా విచారిస్తున్నావ్?” అన్నాడు. అవధాని జరిగినదంతా చెప్పాడు. అప్పుడు నారదుడు “ఓరి వెరివాడా

ధర్మరాజు పరిపాలన ఈ గంటలో మహారాజు ఇందాకా తొండు ప్రభావమేనని తర్వాత తెలిసింది. కలి వచ్చి ఊరు పొలిమేరలో రలో మరచానండి. నేను రూఢిగా అప్పటినుంచీ కలియుగం, ప్రారంభ కూర్చున్నాడు. దాని విపరీతమే కోటయ్యకి రెండు రత్నాలు నాకు మా మయి, అన్యాయాలు, అబద్ధాలు ఇది. కనుక తక్షణం వెళ్లి, రెండు రుడి సాక్షిగా ఇచ్చానండి. "అని పెచ్చు పెరిగిపోయా"యని చెప్పి రత్నాలిచ్చినట్లు ప్రమాణం చేసి, కథ ముగించాడు పెద్దమనిషి. పిల్లాడివంటిమీద చెయ్యి వెయ్యి. శాడు. పిల్లాడు తక్కువ లేచి ఏడవ నేను దిగవలసిన రాజమండ్రీ నీపిల్లాడు బ్రతకకపోతే నన్ను గుని ప్లేషను దాటి అప్పటికి రెండు గంట అన్నాడు. అవధానికి ఇష్టంలేక లయింది. సామర్ల కోటలో దిగి పోయినా నారదుని ప్రోద్బలంవల్ల తిరుగు బ్రయినులో రాజమండ్రీ మళ్ళీ ధర్మరాజువద్దకు వెళ్లాడు. గంట అయిందట. ఇదంతా వాని పెళ్లాడు.

★



బొమ్మరిల్లు సీరియల్



రాజా-పేదా

మార్చి-ట్యూన్

జరిగిన కథ :-

1587 వ సంవత్సరంలో ఇంగ్లండురాజైన హెన్రీకి ఎడ్వర్డు అనే కొడుకు, నిరుపేద బాన్ కాంటీకి టామ్ అనే కొడుకు, ఒకేరోజున జన్మిస్తారు. అదేం విచిత్రమోగాని ఇద్దరిది ఒకేపోలిక. ఒకరోజున టామ్ రాజభవనంకి వెళ్లగా యువరాజైన ఎడ్వర్డు అతన్ని లోనికి తీసుకుపోయి ఆదరిస్తాడు. ఒకరి జీవితం ఒకరు చూడాలనే ఆసక్తితో దుస్తులు మార్చుకుంటారు. ఎడ్వర్డు పేదదుస్తుల్లో బైటకురాగానే ప్రజలతన్ని పేదబాలుడుగానే భావిస్తారు. అతడు తను యువరాజునంటున్న కొద్దీ అవమానిస్తారు. అక్కడ యువరాజువేషంలో ఉన్న టామ్ ను ఎడ్వర్డు అని అంతా అనుకుంటారు. అతడు తను పేదవాడినని చెప్పినా వినరు. యువరాజుకే పిచ్చెక్కినట్లు భావిస్తారు. ఈలోగా వృద్ధరాజు హెన్రీ చనిపోవడం, యువరాజుగా టోమకుడి అయ్యే టామ్ రాజుకావడం జరుగుతుంది. అసలు రాజు ఎడ్వర్డును బాన్ కాంటీ తన కొడుకేనని భావించి బాధిస్తూఉంటాడు. అనిచెతుల్లోంచి ఎడ్వర్డును మైల్స్ హెండ్స్ అనే విరయవకుడు రక్షిస్తాడు. హెండ్స్ తండ్రి కొహనికిగురై పదేళ్ల కాలం విదేశాల్లో గడిపినవాడు. అతడు ఎడ్వర్డును అనేక అపాయాల్లోంచి తప్పించి తనతో స్వగ్రామం తీసుకుపోతాడు. అక్కడ హెండ్స్ తండ్రి చనిపోవడం, తమ్ముడు హ్యూ ఆస్తికి పర్యాధికార్తై తిరిగివచ్చిన అన్నను దొంగ అని ఖైదులో వేయించడం జరుగుతుంది. జైలులో శిక్ష అనుభవించి హెండ్స్, ఎడ్వర్డులు తిరిగి లండన్ చేరారు. అక్కడ దురదృష్టవశాత్తు తిరిగి విడిపోతారు. టామ్ కాంటీకి వట్టాభిషేకం జరగబోతున్న సమయానికి సరిగ్గా ఎడ్వర్డు ఆ చోటికి చేరుకుంటాడు. అతన్ని రాజముద్ర సహాయంతో అసలు రాజుగా గుర్తించి అతనికే పట్టాభిషేకం చేస్తారు. ఇక చదవండి.

35

లండన్ వం తెనమీద జరిగిన
కొట్లాటలో చిక్కుకుని మైల్స్
హెండ్స్ బాలరాజునుండి వేరై
పోయినట్లు చూశాం. అప్పటికే

అతనికి బట్టలు దుమ్ముకొట్టుకుని,

అనువాదం :

శ్రీ

నందూరి రామమోహనరావు

బట్టలు రేగిపోయి ఎవరో ఆటవిక
వ్యక్తిలాగా ఉన్నాడు గాని నాగ
రికునివలె లేడు. కొట్లాటలోనుంచి
ఇవతల పడేసరికి బట్టలు శుభ్రంగా
చిరిగిపోయాయి; టోపీ ఎవడో

కొట్టేశాడు. జేబులోవున్న కాసిని డబ్బులుకూడా దొంగలు కత్తిరించేశారు.

హెండన్ ఇందు కేమీ చింత పడలేదు; బాలరాజు కనిపిస్తే అదే పదివేలనుకున్నాడు. అతడు పైని కుదు; ప్రతిదీ క్రమపద్ధతితో చేసే అలవాటు ఉన్నవాడు. అందుచేత కంగారుపడి కాళ్లు తొక్కుకోకుండా తాపీగా ఆలోచించాడు.

బాలుడు ఎక్కడికి పోయి వుంటాడు? బహుశా తను పుట్టి పెరిగిన పూర్వస్థలానికి పోయిఉంటాడు. మతి స్థిరంలేని మనిషాయెను. అందులో నిరాశ్రయు డాయెను. కనుక అప్రయత్నంగానైనా తన పూర్వ గృహానికి వెళ్లిఉంటాడు. అయితే అతని పూర్వ నివాసమెక్కడ ఉండి ఉంటుంది? అతని పేలికలనుబట్టి, అతని లెండినని చెప్పుకున్న ఆ తాగుబోతుగాడి లక్షణాలను బట్టి, చూస్తే అలగాజనం ఉండే పేటల్లో నని ఊహించవచ్చును. సరే అటు వంటి ప్రాంతాల్లోనే వెదుకుదామనుకో. వెంటనే కనిపిస్తాడని నమ్మక మేమిటి? అల్లాకాదు. బాలునికోసం వెదకడం కాలయాపన. గుంపు కోసం వెదకాలి. ఎక్కడ పదిమంది పోగడితే అక్కడల్లా అన్వేషించాలి. ఏగుంపులోనో ఒక గుంపులో బాలుడు తప్పకుండా కనిపిస్తాడు. ఎందుకంటే అతడు మామూలు ప్రకారం తనే రాజునని ఉపన్యాసాలు దండుతూఉంటాడు. పనీ పాటలేని జనం అతనిచుట్టూ జేరి రాళ్లురువ్వి, తిట్టి, కొట్టి, పుర్రెక్కిస్తూ ఉంటారు. కనుక గుంపుల్లో అన్వే

షించాలి. బాలుడు కనిపించగానే అవసరమైతే కొందరినీ నేలమట్టం చేసి, అతన్నెత్తుకుని నిరపాయ స్థలానికి ఉడాయించాలి. ఆ తరవాత ఇద్దరూ ఇక వేరుపడిపోకుండా జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. అదీ పథకం; చాలా బావుంది; వేలెత్తి చూపుదామన్నా ఇందులో లోటు కనిపించదు; మైల్స్ హెండన్ ఒక పథకం వేశాడూ అంటే దానికి తిరుగు ఉంటుందా? హై!

మన వీరయువకుడు అన్వేషణ ప్రారంభించాడు. ఆరాతి గంటల తరబడి, నందుల్లో గొందుల్లో వీధుల్లో బజార్లలో ఎన్ని మైళ్లు కాళ్ళరిగిపోయేలా తిరిగాడో చెప్పలేం. కనిపించిన ప్రతిజనసమూహాన్ని, సమావేశాన్ని పరీక్షించాడు. ఎందరినో అడిగాడు. కాని అంతా వృధా, వృధా. బాలరాజు ఎక్కడా దొరకలేదు. చాలా ఆశ్చర్యమైంది మైల్స్ హెండన్ కు. ఎందుకంటే అతడు తయారుచేసిన పథకం సామాన్యమైనది కాదు; నిర్దుష్టమైనది. అయినప్పటికీ బాలరాజు కనిపించలేదంటే ఎంత ఆశ్చర్యం?

తెల్లవారింది. హెండన్ నీరసించాడు. నిద్రలేక కళ్ళెర్రబడ్డాయి; తిండిలేక దవడలు పీక్కుపోయాయి. ఈ అన్వేషణ చాలా కాలం పట్టేట్లున్నదనీ, ముందు భోజనం ఆరగించి, కాస్త నడుంవాల్చి తరవాత వెదకడం మంచిదనీ భావించాడు. కాని భోజనం ఎక్కడనుంచి వస్తుంది? జేబులో పెన్నీలేదు. కులీ నుడుగనుక అడుక్కుందామనే ఆలో

చన తట్టలేదు. తన ఖద్దం తాకట్టు పెడదామా అనుకున్నాడు గాని, ఆత్మగౌరవం అడ్డంపచ్చింది. పోనీ వైలంగరఖా తాకట్టు పెడదా మనుకున్నాడు; కాని ఊరికే ఇస్తానన్నా ఆపదార్థాన్ని ముట్టుకునే దార్భాగ్యుడు దొరుకుతాడని తోచలేదు.

మధ్యాహ్నమైనా మైల్స్ హెండన్ వీధుల్లో గుమ్మరు తూనే వున్నాడు. రాజుగారి ఊరేగింపును చాలదూరం వెంబడించాడు. తన బాలమిత్రుణ్ణి ఈ ఊరేగింపు ఆకర్షించి తీరుతుందనీ, ఎక్కడో దొరికి తీరుతాడనీ అతని ఆశ. ఊరేగింపు వెస్తుమిన్స్టర్ చర్చితో ఆగి పోయింది. కాసేపు ప్రాంతంలోనే అటూ ఇటూ తచ్చాడాడు. తన మొదటి పథకం విఫలమైనందున మరోచక్కటి పథకం ఆలోచించాలని అనుకున్నాడు. అలా ఆలోచనల్లోపడి, చర్చినదాటి చాలదూరం నడిచాడు. భేమునదీ తీరానికి వచ్చాకగాని అతనికి తానెక్కడున్నదీ తెలియలేదు. అక్కడ ఆట్టే ఇల్లు లేవు; పొద్దు వాటారు తున్నది. నీరసంతోను, నిరుత్సాహంతోను మనిషి క్రుంగిపోయాడు. చెట్లనీడల కాసేపు విశ్రాంతి తీసుకుందామని కూర్చున్నాడు. దూరా న్నుండి ఫిరంగులమోత అన్నవ్వంగా వినవస్తోంది. “కొత్తరాజుకు వట్టాభిషేకం జరుగుతోంది” అనుకున్నాడు. అనుకుంటూనే నేలకొరిగి నిద్రపోయాడు. ఊణంలో వట్లస్వాధీనం తప్పిపోయి సుఖమయ నిద్రలోకాల్లో విహరింపసాగాడు.

ఆ నిద్ర పోవడం, పోడం

మర్నాడు పొద్దున్న తొమ్మిది, పది గంటలవేళకుగాని మెలకువరాలేదు. మోకువ వచ్చిందిగాని ఓపట్టాన లేవలేకపోయాడు. వట్లు పచ్చిపుండ్లై వుంది. బలవంతాన లేచి తూలుతూ, తూలుతూపోయి నదిలోదిగి కాళ్లు చేతులు, ముఖం ప్రక్షాళించు కున్నాడు. కడుపునిండా నీళ్లు తాగి తుద్బాధను ఉపశమింపజేశాడు. కాస్త నత్తువవచ్చింది ఇప్పటికి. మళ్ళీ వచ్చినదానినే పట్టాడు. పెప్టు మిన్ స్టర్ చేరుకోగానే అతనికి మహా త్రరమైన ఆ లోచన కలిగింది. ప్రథమ సమన్య ఆకలిగదా! అందు చేత తన తండ్రి మిశ్రుడైన సర్ హంఫ్రీమార్లో నడిగి రెండు మూడు పిల్లింగులు బదులుతీసుకుని ఎంగిలి పడే ప్రయత్నంచెయ్యాల్సి. ఇక తరవాత నంటావా- ప్రస్తుతానికి ఇంత మటుకూ విజయవంతంగా కార్యం సాధిస్తే తరవాత సంగతి తరవాత చూసుకోవచ్చు. అవాంతర సమయాల్లో వర్తమానమే ముఖ్యంగాని భవిష్యత్తు ఏమైతే ఎవడిక్కావాలి? పెప్టు మిన్ స్టర్ కోట ప్రాకార ద్వారాలను చేరేసరికి పదకొండు గంటలయింది. సీతాకోకచిలకల వలె ఆకర్షణీయమైన అలంకారాలు చేసుకున్న ప్రభువులు, ఇతర అధికారులు కోటలోకి వస్తున్నారు, పోతున్నారు. వారిమధ్య మైల్స్ హెండన్ అనతారంకూడా ఆకర్షణీయంగానే ఉంది. అతని పేలికలు, వాలంకం చూసి అధికారులు “వీడి కిక్కడేంపని” అన్నట్లు కొర కొర చూస్తున్నారు. తమ కక్కడికి ఏదో పనిఉన్నట్లు, తాము లేకపోతే రాజ

కీయ వ్యవహారాలన్నీ స్తంభించి పోతాయన్నట్లు హడావుడిగా తిరుగుతున్నారు.

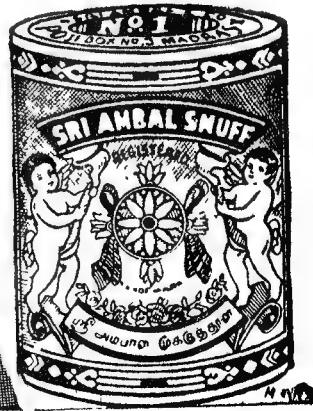
మైల్స్ హెండన్ ఇన్ని ముఖాలలోనూ ఒక్క ముఖమేనా పరిచితమైనదిగాని, పరిచయాభిలాషతో ఉన్నదిగాని దొరుకుతుండేమోనని ఆశతో పరికిస్తున్నాడు. తనం తటతను కోటలోనికి వెళ్లగలగడం అసంభవం; కనుక ఎవరేనా తన కబురు సర్ హంఫ్రీమార్లోకు అందజేస్తారేమోనని అతని ఆశ.

ఇంతలో రాజుగారి “దెబ్బలబ్బాయి” హంఫ్రీమార్లో కోటలో నుండి ఈవలకు వచ్చి మైల్స్ హెండన్ ను చూసి చటుక్కున ఆగాడు.

వెనకనుంచి హెండన్ ను పరీక్షగా ఎగాదిగా చూశాడు. “మహారాజు నగరమంతా వెదికిస్తున్న దేశ ద్రిమ్మరి ఇతడే అయ్యుండాలి. మహారాజువర్ణన ఇతనికి కచ్చితంగా సరిపోతోంది. ఆ బట్టలు, కత్తి, అతడు నుంచున్న భంగిమం అంతా అదే. అతడూ ఇతడూ వేరువేరు వ్యక్తులైతే-స్పృష్టికర్త తెలివి చట్టుబండలైనట్లే. మహారాజులాంటి మనిషి ఇంకోడున్నందుకే మేముంతా తబ్బిబ్బపుతూంటే, ఆయనగారు వెదికిస్తున్న మనిషిలాంటివాల్ని ద్దరుండటం ఇక నిజంగా మతిశ్రమ కలిగిస్తుంది; స్పృష్టికర్తకు రకరకాల మనుషుల్ని తయారుచెయ్యడం

శ్రీ అంబాల్

అభిసరన్ నస్రము



1 తులముటన్ను అలో అన్ని చోట్ల దొరుకును.

శ్రీ అంబాల్ అండుకం పెనీ,

తపాలు పెట్టె నెం. 3. మదరాసు.

చేత కాదనిపిస్తుంది. ఏమైనా ఏదో నెపంమీద ఇతన్ని పలకరించి ఎవరో తేల్చుకోవడం మంచిది."

ఈ లోగా మైల్స్ హెండన్ వెనక్కి తిరిగాడు. "దెబ్బలబ్బాయి" తనవంకే పరిక్షగా, కుతూహలంతో చూడడం గమనించాడు. ఈ అవకాశం పోనివ్వకూడదని ఒక్క అంగలో బాలకుని సమీపించి అడిగాడు.

"తమ్ముడా! నువ్వు కోటలో నుంచి వచ్చినట్టున్నావ్? నువ్వు కోటలో వాడివేనా?"

"అవునండి సార్!" ("సార్" అని కొంచెం ఎగతాళిగానే అన్నాడు.)

"అయితే సర్ హంప్రీమార్లో గార్ని ఎరుగుదువా?"

"దెబ్బలబ్బాయి" ఉలిక్కి పడ్డాడు. "అర! చచ్చిపోయిన మా నాన్న గారితో ఇతనికేంపని!" అని లోపల అనుకున్నాడు.

"ఎరుగుదునండి సార్!"

"ఎరుగుదువా? ఆయన లోపలున్నారా?"

"ఆ ఉన్నారు," అని పైకి సమాధాన మిచ్చి "భూ గర్భం లో ఉన్నారు," అని లోపల అనుకున్నాడు హంప్రీ.

"చూడు, తమ్ముడా! నిన్ను చూస్తే నాకు చాల ఇష్టం పుడుతోంది. మంచివాడివిగాని, ఒక్క చిన్న పని చేసిపెట్టాలి. సర్ హంప్రీ దగ్గరికి వెళ్లి నా పేరు చెప్పి, కొద్దిగా మాట్లాడాలనుకుంటున్నానట, రమ్మని చెప్పాలి. ఏం?"

"అల్లాగేనండి."

"అయితే, సర్ రిచర్డు కుమారుడు మైల్స్ హెండన్ కోటబయట వేచిఉన్నాడని చెప్పు. త్వరగా రావాలి తమ్ముడా!"

హంప్రీ ఈ పేరు విని నిరుత్సాహ పడ్డాడు. "రాజుగారు ఈ పేరు చెప్పలేదే. కాని ఫరవాలేదు. ఇతడు అతనికి కవలతమ్ముడై ఉంటాడు, రాజుగారు చెప్పిన 'సర్' గోచి పాత రాయుణ్ణి గూర్చి ఇతని కేమైనా తెలిసి ఉండచ్చు" అని భావించాడు.

"అలాగేనండి. మీరు ఆగోడ పక్కననుంచండి. ఇప్పుడే వస్తా," అని మైల్స్ తో చెప్పి తను లోపలికి వెళ్లాడు.

హెండన్ గేటు పక్కన ప్రాకార కుడ్యానికి ఒక అరుగు ఉంటేదని మీద కూర్చున్నాడు. ద్వార పాలకులు కాళ్లు నెప్పి పెడితే కూర్చునేస్తల మది. అతడు కూర్చున్నాడోలేదో, ఇంతలో ఒక అధికారి కొండరు సైనికులతో అటు పోతూ ఇతన్ని చూసి ఆగాడు. సైనికులను 'హట్' అని ఆజ్ఞాపించాడు. హెండన్ ను దగ్గరికి రమ్మని గద్దించాడు. అతడు దగ్గరికి రాగానే, "కోటవద్ద అనుమానాస్పదంగా సంచరిస్తున్నావుగనుక బంధిస్తున్నా" నని చేతికి బెడీలు తగిలించాడు. హెండన్ దురదృష్టమేమో గాని మొదటినుండి అతని వ్యవహారం బెడిసికొడుతూనేవుంది. హెండన్ తన ఫలానా పనిమీదే వచ్చానని సంజాయిషీ ఇవ్వబోయాడు, కాని అధికారి "నోర్మయ్, బద్మాష్!" అని గడమాయించాడు. అతన్ని నిరాయుధుణ్ణి చేసి సోదా చెయ్యమని సైనికుల ఆజ్ఞాపించాడు.

రాజా బ్రాండ్ బంగారు కవరింగ్
అభరణములు
కలరు 10|| సె|| గ్యారంటీ



రెండు. టాడం. కాపీ చంద్రహారములు 24 యింది, పేట 1-కి రు. 11/- సాదా నల్లహాసల చైను 18 యింది 1-కి రు. 5/- ప్రవర్ నల్ల హాసల చైను 18" యింది 1-కి రు. 7/8/- అర్జు రుతో 800 డిజైనులుగల క్యాటలాగునవసరమను స్వాకింగు పోస్టేజీ రు. 1-0-0 అదనము.

రాజాగోల్డు కవరింగ్ కంపెనీ (రిజిస్టర్డ్) రాజాబిల్డింగ్స్, మచిలీపట్నం.

సైనికులు సోదా చేస్తుంటే హెండన్ నవ్వుకున్నాడు. "జేబుల్లో ఏమన్నా ఉంటే రెండు రోజుల్నించి పస్తుఉండల్సిన గతేం పట్టిందినాకు? వెతుక్కోనీ. ఏమన్నా దొరికితేగా" అని తనలకు అనుకున్నాడు.

జేబుల్లో ఒక పత్రం తప్ప మరేం కనబడలేదు. అధికారి దాన్ని చించి తెరిచాడు. అది ఆరోజున హెండన్ హాలులో బాలరాజు హెచ్ ఫర్డు నుద్దేశించి రాసిన ఉత్తరం. మైల్స్ హెండన్ దాని నంబర్ గతే మరిచి పోయాడిన్నాళ్లు. ఒకవేళ జ్ఞాపకం ఉన్నా, "ఆ పిచ్చివాడి పిచ్చిగీతల్ని లెక్కపెట్టే దేముందిలే," అని భావించాడు.

అధికారి ఉత్తరంలో ఇంగ్లీషు భాషలో రాయబడిన వాక్యాలు

బిగ్గిరిగా చదివాడు. మైల్స్ హెండన్ వింటూనే తెల్ల మొగం వేశాడు. అధికారి ఇలా గన్నాడు:

“ఒరి నీడి తన్నాదియ్యా. రాజ పదవికి ఇంకో హక్కుదారు బయల్దేరాడోయ్! డబ్బు కొద్దీ పుట్టుకొస్తున్నారు హక్కుదారు. వీడెవడోగాని ఇంగ్లీషు చాలక లాటిన్, గ్రీకుల్లో కూడా దంచాడు ఉత్తరం. ఒకేయ్. ఈ ద్రోహిని కదలనివ్వకండి. నేను పోయి ఈ ఉత్తరం మహారాజుకు పంపిస్తాను.”

అధికారి కోటలోకి వెళ్లాడు. “నా దురదృష్టం ఇప్పటికీ పరిపక్వమైంది. ఉత్తరం నా ప్రాణాలకే ముప్పు తెస్తుందనుకోలేదు. నాకు నాకు ఊరికంబం తప్పదు. పాపం నా చిన్నమిత్రుడేమవుతాడో? భగవంతుడే రక్షించాలతన్ని,” అని విచారవదనమై తలపోస్తున్నాడు హెండన్.

అధికారి తిరిగివచ్చాడు. ఎలాగూ ఊరికి తప్పనప్పుడు అద్దైర్యపడి లాభమేమిటని హెండన్ తన్నుతనే సమాధానపర్చుకున్నాడు. ధీరుని వలె తన దుర్గతి నెదుర్కోవాలని గుండె రాయిచేసుకున్నాడు. అధికారి బంధితుని వదలిపెట్టమని, అతని కత్తి నతని కిచ్చివేయమని భటుల కాజ్ఞాపించాడు. తర్వాత హెండన్ కు వినయపురస్కరంగా నమస్కరించి, “సార్! నా వెంట రండి,” అన్నాడు.

అధికారి ప్రవర్తనలో ఈ మార్పుకు కారణమేమిటో హెండన్ కర్థంకాలేదు. ఏడిపించాలని ఈవినయం అభినయిస్తున్నాడా అని అనుమానించాడు.

అధికారి ననుసరించి హెండన్ కోట అంతర్భాగానికి నడిచాడు. రాజభవనంవద్ద ఆగి తనపై అధికారికి హెండన్ ను అప్పగించి మొదటి అధికారి వెనక్కి వెళ్లిపోయాడు.

రెండో అధికారి హెండన్ కు మల్టీ ప్రణమిల్లి లోనికి తోడ్కొని పోయాడు. ఒక విశాలమైన హాల్లో ప్రవేశించారు; అక్కడ గొప్పగొప్ప “బ్రాట్రత్తులు” బార్లుతీర్చి నిలబడి మాట్లాడుకుంటున్నారు. హెండన్ ను చూసి అందరు సంభాషణ ఆపి వేసి తలలువంచి గౌరవం ప్రకటించారు. అతడు ముందుకు వెళ్లగానే రుమాళ్లు నోటి కడ్డం పెట్టుకుని గుబులు గుబులుగా నవ్వుకున్నారు. ఈ “నర్ గోచీపాత రాయుడు”తో మహారాజు కేంపస్ ఎవరికీ తెలియలేదు. హెండన్ వాళ్ల హేళనను లెక్కచెయ్యకుండా ఇంకా ముందుకు పోయాడు.

అది రాజగారి దర్బారు మందిరం. ప్రభువులు, ఉన్నతాధికారుల వరసగా నుంచున్నారు. హెండన్ ను వెంటబెట్టుకువచ్చిన అధికారి అతన్ని మందిరమధ్యంలో వరకూ తీసుకువచ్చి, మరొకసారి ప్రణమిల్లి వెనక్కి వెనక్కినడిచి ఒకఫక్కగా నుంచున్నాడు.

మైల్స్ హెండన్ కంగారుపడుతూ సభ్యులవంక బిత్తరిచూపులు చూస్తున్నాడు. అతని కెదురుగా కొంతదూరంలో బాలరాజు మఖమల్ చాందినీలో సింహాసనానీనుడై ఉన్నాడు; తల ఒకపక్కకు తిప్పి ఎవరితోనో మాట్లాడుతున్నాడు.

తన జేబులో రాజద్రోహకర

మైన ఆ ఉత్తరం దొరికి నందుకు తనకు ఊరికి తప్పక విధింపబడుతుందని హెండన్ నిశ్చయించుకున్నాడు. బహుశా మహారాజే స్వయంగా తన్ను విచారణచేసి శిక్షవేస్తారని అనుకున్నాడు. నడియావనంలో ఉన్న తనకు ఇంత ఆకస్మికంగా, అవమానకరంగా మరణశిక్ష పడటం ఎంతదురదృష్టం! ఏ శిక్షపడినా త్వరగా తెమిలిస్తే బాగుండును - సీతాకోకచిలకల్లా కులుకుతున్న సభ్యుల్ని చూస్తుంటే అతనికి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కుతోంది. ఒక్కొక్కణ్ణి పట్టుకుని నమిలి పారెయ్యాలన్నంత కోపం కలుగుతున్నది.

ఇంతలో బాలరాజు తలఎత్తి ఇంకోవైపుకు తిరిగి ఇంకో అధికారితో ఏదో గుసగుసలాడుతున్నాడు. హెండన్ కు బాలరాజు ముఖం స్పష్టంగా కనిపించింది. గుండె లాగి స్పృహ తప్పిపోయేంత పనైంది. బాలరాజును తడేకంగా చూస్తూ, “అరే! నా మిత్రుడు! ఇక్కడి కెలా వచ్చాడు? ఆ సింహాసనమెల్లా ఎక్కాడు? ఇది కలా? నిజమా?” అని విస్మయంతో కొయ్యబారి పోయాడు. తరవాత చుట్టూ

నవ్వంసకతైలిం

అంX, నరములు బలహీనతచెంది చిన్నదైన, తిరియధాప్రకారమై పూర్తి సౌఖ్య మనుభవించుటకు 45 యేండ్ల ప్రఖ్యాతి చెందినది.
1 సీసా రూ. 10/ ఏ. పి. రూ 1-0-0.
డా॥ రత్నం సన్స్ మేడికల్ హాల్
మలకపేట బిల్డింగ్స్,
హైదరాబాద్, డక్కా.

చూశాడు; కలకాదని తేల్చుకునేందుకు చేతిమీదగిల్లకుని చూశాడు; నెప్పిపెడుతూనేవుంది; “ఇది కలకాదు. నిజమే. ఈ ప్రభువులు, దర్బారు, నేను-నిజమే, నిజమే.”

మళ్ళీ బాలరాజు వంక చూశాడు. “సందేహంలేదు. ఇతడు నాతో ఇన్నాల్లా తిరిగిన పిచ్చివాడే; నా స్నేహితుడే. అయితే ఇతడు బిచ్చగాడు, పిచ్చివాడు కాడా? నిజంగా ఇంగ్లండు సార్వభౌముడేనా? ఈసమస్య ఎలా తేలుతుంది? నా సందేహం ఎవరు తీరుస్తారు?”

మైల్స్ హెండన్ మనస్సులో చక్కటి ఉపాయం మెరుపులా మెరిసింది. గోడవద్ద ఖాళీగా ఒక కుర్చీ ఉంది. అది తెచ్చి సింహాసనం ఎదురుగా వేసి తీవ్రంగా కాలుమీద కాలు వేసుకుని కూర్చున్నాడు.

ఇది చూసి సభికులు క్రుద్ధులయ్యారు. ఒకడు అతన్ని సమీపించి, “నీకు బుద్ధిలేదుటోయ్! మహారాజునన్నిధిలో కూర్చుంటావా?” అన్నాడు.

ఈ గందరగోళం బాలరాజు దృష్టి నాకర్పించింది. ఇంతవరకూ ఆయనకు హెండన్ వచ్చిన సంగతే తెలియదు. ఇప్పుడు మొదటిసారిగా అతన్ని చూశాడు. చెయ్యెత్తి ఆజ్ఞాపించాడు.

“అత నేనం చెయ్యకండి. మహారాజునన్నిధిలో కూర్చునే హక్కు అతని కున్నది.”

సభికులు అప్రతిభలైపోయారు ఈమాటకు. బాలరాజు వారి సందేహాలను తీర్చాడు:

“సావధానంగా వినండి, సభికు

లారా! ఇతడు మైల్స్ హెండన్. నాకు ఇష్టమైన, నమ్మినబంటు. నన్ను శరీరహానిననుండి, బహుశా అకాలమరణంనుండి కూడ రక్షించాడు; అందుచేత ఇతడు ‘సర్’, బిరుదు పొందాడు. ఆపివ్వుట నన్ను కొరడాదెబ్బలనుండి, అవమానంనుండి రక్షించి గొప్ప త్యాగంచేశాడు; అందుకై ఇతన్ని కెంట్ పరగణాకు ప్రభువుగా చేస్తున్నాను; అతని హోదాకు తగిన ధనం, భూములు అతని కివ్వబడతాయి. అంతేకాదు, ఇంకావినండి. మహారాజునన్నిధిలో కూర్చునే హక్కును అతనికి నేనే ఇచ్చాను. -అతడు, అతని తరవాత అతని వారసులు ఈ హక్కును వంశపారంపర్యంగా అనుభవిస్తారు. ఇంగ్లండు సింహాసనము న్నంత వరకూ ఈ హక్కు వారికి ఉంటుంది.”

బాలరాజు ప్రసంగిస్తుండగా ఇద్దరు కొత్తవ్యక్తులు దర్బారు హాల్లోకి ప్రవేశించి ఒక ప్రక్కన నుంచుని వింటున్నారు. వారి ఆశ్చర్యం వర్ణనాతీతం. బాలరాజు వంక, మైల్స్ హెండన్ వంక అదేపనిగా చూస్తున్నారు. వారెవరో కాదు- మన కిదివరకే పరిచితులైన సర్ హ్యూ హెండన్, ఎడిత్ సతి. వారు పట్టాభిషేకానికి హాజరు కావాలని బయలుదేరినా కారణంతరాలవల్ల ఆలస్యంగా వచ్చారు. మైల్స్ గాని, బాలరాజుగాని వారినికా చూడలేదు. మైల్స్ కిప్పటికి నమ్మకం కలిగింది తనతోతిరిగిన బాలుడు మహారాజేనని. కాని ఆశ్చర్యం ఇంకా తగ్గలేదు.

ఎంత వింత! ఎంత అద్భుతం! నాతో అన్ని రోజులు తిరిగినా ఇతన్ని పిచ్చివాడుగా, బిచ్చగాడుగాకట్టి ఎంత మోసపోయాను. నాకంటే బుద్ధిహీను డెవడన్నా ఉంటాడా? ఒక దేశపు మహారాజుకు వైభవమంటే ఏమిటో చూపించబోయాను. మా ఇంట్లో డబ్బయ్య గదులున్నాయనీ, ఇరవై ఏడుగురు నౌకర్లున్నారనీ గొప్పలు చెప్పు (42-వ పేజీ చూడండి)

భారత ప్రశస్తి



శ్రీల ఆరోగ్య భాగ్యానికి లోధ్ర

కనెరికుటేరం టిమిడెడ్, మద్రాస్

పీనాసి పుల్లయ్య

నగనగనగా ఒక పూల్లో పుల్లయ్య అనే ఒక పెద్ద ధనవంతుడు ఉన్నాడు. ఆయనకు నమస్త భాగ్యలూ పున్నాయి. కాని మహా పిసినిగొట్టు. ఎప్పుడూ ఎవ్వరికీ, ఒక్కగింజయినా బిచ్చం పెట్టి ఎరగడు. ఎవరైనా వాకిటి ముందు బిచ్చానికివచ్చి నిలబడితే, తిట్టుకుంటూ కర్ర దీసుకొని వెంట బడేవాడు పీనాసి తనానికి పేరు వహించాడు. ఎవరైనా వచ్చి చందాలుకోరితే ప్రాణం తీసినంత వసయ్యేది పుల్లయ్యకు. తన జీవితంలో ఒక్కకాని డబ్బు ధర్మంజేసి యెరుగని పుల్లయ్యకు మరి యెవరైనా వచ్చి డబ్బు అడిగితే బాధ కాదా? అడిగితే తన ప్రాణమయినా యిస్తానంటాడుగాని డబ్బు మాత్రం అడగవద్దంటాడు. 'నా ప్రాణంకంటే యెక్కువగా భావించి సంపాదించిన డబ్బు నీ కెళ్లాయిస్తానయ్యా?' అని సమాధానం చెప్పేవాడు. అందుకని యెవ్వరూ పుల్లయ్య యింటికివచ్చి యాచించరు.

పుల్లయ్య రోజూ నియమం తప్పకుండా కొన్ని పనులు చేసేవాడు. ఉడకమూ సాయంత్రమూ

స్నానంజేసి ధనలక్ష్మిని పూజించేవాడు. పూజ పూర్తయిన తరువాత యింట్లోని డబ్బులూ లెక్క పెట్టి సరిచూచుకొనేవాడు. ఇదీ నిత్యమూ ఆయన చేసే పని. ఆ పెట్టె దగ్గరే తన మంచం వేసుకొని యెప్పుడూ దానికి కాపలాగాస్తూ వుంటాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే ఆ యినప పెట్టెను వదిలి ఒక్క నిమిషమైనా వుండేవాడు కాదు. డబ్బే తన ప్రాణమని భావించేవాడు. రోజూ వాళ్లువీళ్లు వచ్చి డబ్బు యివ్వమని అడుగుతూంటే ఆ బాధనుంచి బైటపడడానికి ఆలోచించేవాడు. తన దగ్గరున్న డబ్బులూ ఎవరికీ కనపడని ప్రదేశంలో దాచేస్తే యీ పిశాచాల బాధ వదులుతుందనుకొన్నాడు. కాని ఎవరైనా దొంగలు దాన్ని కాజేస్తే ఏం చేయాలి? దొంగలకుకూడ కనబడని అలాంటి ప్రదేశ మేముంటుంది? ఈ ఆలోచనలతో పుల్లయ్య మహాబెంగ బెట్టుకొన్నాడు.

ఇలా వుండగా కొంతకాలానికి ఆదేశంలో కరువు వచ్చింది. ఆ సంవత్సరం పంటలేమీ పండలేదు. ఎవరికీ సరిపడిన ధాన్యం లేదు. దూర ప్రాంతాలనుంచి ఎక్కువ

ధరలుపెట్టి ధాన్యంకొని తెచ్చుకోవాలి. మన పీనాసి పుల్లయ్యకు కూడా సరిపడ ధాన్యంలేదు. ధాన్యం యింట్లో డబ్బు ఖర్చుపెట్టి కొనాల్సి వచ్చింది. కాని పుల్లయ్యకు డబ్బు ఖర్చు పెట్టడమంటే ప్రాణముమీది కొచ్చింది. ఇంత కాలంనుంచి ఎంతో ప్రేమతో కూడ బెట్టిన ధనమంతా యిప్పుడు యీ బెధ వ శరీరాలకై ఖర్చు పెట్టడమా? అనే ఆలోచన కలిగింది. ఏమైనా సరే ఖర్చు పెట్టకూడదనుకొన్నాడు.

తిండిలేక భార్యాపిల్లలు అల్లాడి పోతున్నారు. కృశించి పోతున్నారు. అయినా పుల్లయ్య మనస్సులో మార్పురాలేదు. ఒక్కొక్కరుగా, భార్యా పిల్లలందరూ ఆకలిబాధకు బలి అయి పోతున్నారు. ఆదృశ్యాన్ని చూచిన కొందరు పెద్దమనుష్యులు వచ్చి "పుల్లయ్యా! నీకు యింత డబ్బుంది గదా? భార్యాపిల్లలూ, యిలా ఆకలితో చస్తుంటే చూస్తూ పూరకుంటే లాభమేమిటి? అందరూ పోయాక యికా నీ డబ్బు నేం జేస్తావు? యిప్పుడయినా తొందరపడి ఆహార ధాన్యంకొను అని సలహా జెప్పారు. వారిసలహాలు మన పుల్లయ్యకు నచ్చలేదు. వారితో "మీకు అందరకీ తెలుసు గదా? నాకు డబ్బే

ప్రధానం అని. అలాంటప్పుడు యిప్పుడు ఖర్చుపెట్టమని నలహా యివ్వడం మీకు భావ్యంకాదు." అని న మా ధా నం చెప్పాడు పుల్లయ్య.

భార్య, పిల్లలూ గ తిం చి పోయారు. తానుకూడా అవసాన దశకు వచ్చేశాడు. తన కడుపుకు మాత్రం యెలా ఖర్చుచేయ గల్గు తాడు? ఏధనంకోసమైతే భార్య పిల్లలనుకూడా చావడానికి అంగీకరించాడో, యిప్పుడు దానిని తన ప్రాణంకోసం అయినా ఖర్చు పెట్టడానికి పుల్లయ్య మనస్సు అంగీకరించలేదు. కనీసం సీపు సంపాదించిన డబ్బు కోసం అయినా జీవాన్ని నిలబెట్టుకోమని యెవరైనా

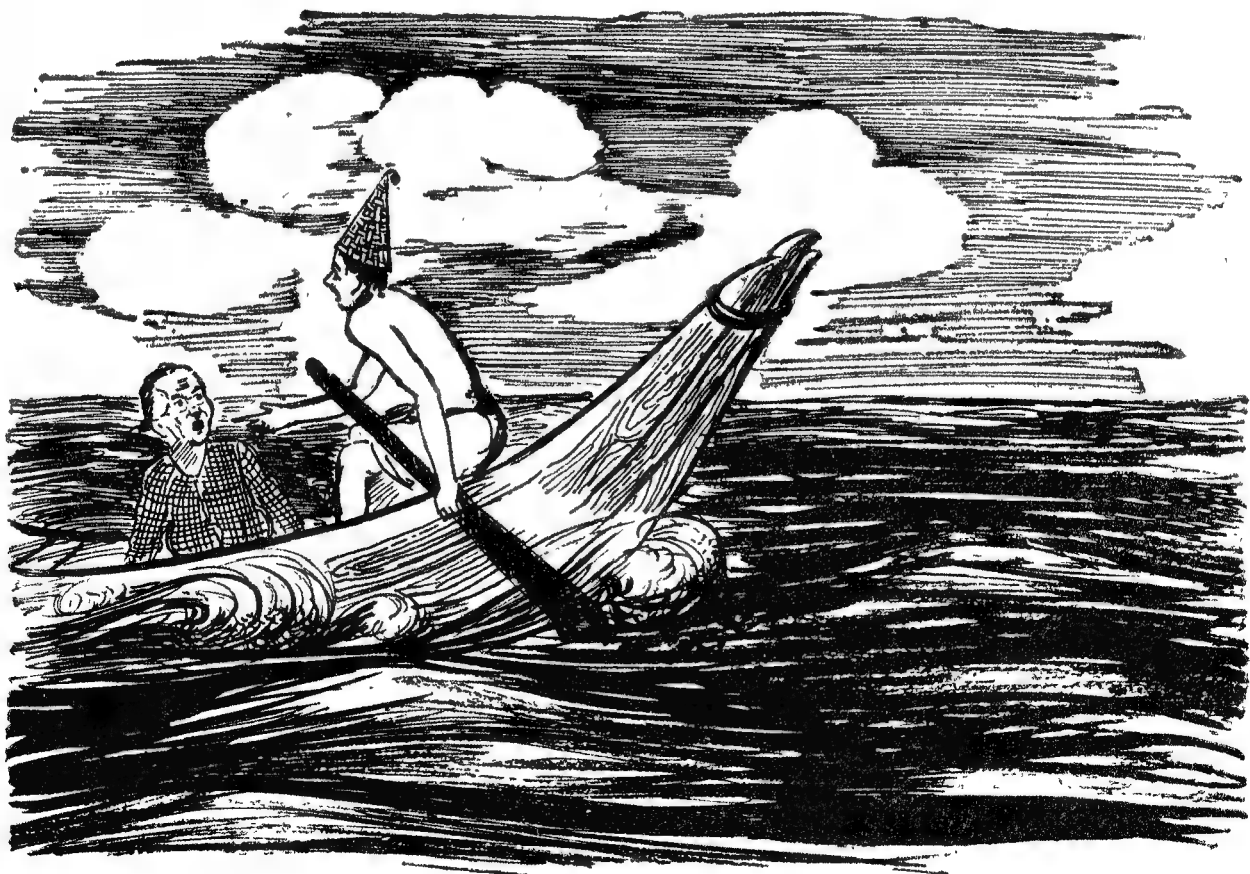
నలహా చెప్పితే అది వెగటుగా తోచింది పుల్లయ్యకు.

ఇప్పుడు పుల్లయ్య మనస్సులో ఒక భయం ప్రవేశించింది. రోజూ ఎవరో ఒకరు ఇలాగే చెపుతూవుంటే మనస్సు మారి డబ్బు ఖర్చు పెడతా నేమో? లేకపోతే యిట్లాగేయింకా కరువుగా వుంటే, కడుపుమాడిన వాళ్లేవరైనా వచ్చి దోచుకొంటారేమో! ఇవి రెండూ గాకపోతే తాను చచ్చిపోయిన తరువాత యిదంతా యెవరైనా అవహరించు తారేమో? ఈ విచారాలన్నీ పుల్లయ్య మనస్సును బాధించ సాగినాయి. కాబట్టి డబ్బుంతా యెవరికీ చొరరాని ప్రదేశంలో దాచేస్తే భద్రంగా వుంటుందను కొన్నాడు.

నడినమ్మద్రంలో అడుగున పడవేస్తే యిక యెవరికీసాధ్యం కాదనుకొన్నాడు. అయితే తను డబ్బునువదిలి పెట్టివుండడం యెలాగు? అందుకని తానుగూడా డబ్బుతోపాటు అక్కడే వుండాలని నిశ్చయించుకొన్నాడు.

డబ్బూ, బంగారమూ, అంతా తీసి నడుముకు బాగా బిగించి కట్టేశాడు. ఎవరికంటా బడకుండా నమ్మద్రపు రేవుకు చేరుకొన్నాడు. అయితే నడి నమ్మద్రములోనికివెళ్లేదెలాగు? అక్కడేవున్న ఒక నావికుణ్ణి పిలిచాడు. మధ్యలోకి వెళ్లడం సాధ్యంకాదు గనుక, నావమీద

(47-వ పేజీ చూడండి)



రాజు - పేదా

(39-వ పేజీ తరువాయి)

కున్నాను. ఇతన్ని పెంచుకుని విద్యాబుద్ధులు నేర్పిస్తామనుకున్నాను," అని తనలోతనకున్నట్టి పోయాడు మైల్స్.

పెంటనే కర్తవ్యం జ్ఞాపకం వచ్చింది మైల్స్ కు. కుర్రమీద నుండి లేచి బాలరాజుకు మోకరించి, తనకు భూములు, బిరుదులు బహుమానించి నందుకు కృతజ్ఞతను, యావజ్జీవ విధేయతను ప్రకటించాడు. లేచి ఒక ప్రక్కన వినయ వినమితుడై నిలబడ్డాడు. అతని పేలికలుచూసి ఇందాక హేళనగా నవ్వినవారు ఇప్పుడతని ఆకస్మిక భాగ్యానికి ఈర్ష్య చెందుతున్నాడు.

బాలరాజు అప్పటికిగాని సర్ హ్యూను చూడలేదు. క్రోధాగ్నులు ప్రజ్వలించే కళ్లతో, అతని వంక వేలేత్తి చూపిస్తూ అన్నాడు:

"అతడు దొంగ. తనవికాని భూములను, హక్కులను అన్యాయంగా అనుభవిస్తున్నాడు. అవన్నీ లాక్కుని అతన్ని బంధించి కారాగారంలో తొయ్యండి. అతని సంగతి తరవాత చూస్తాను."

మాజీ సర్ హ్యూను రాజభటులు బంధించి తీసుకుపోయారు.

దర్బారు హాల్లో అవతలచివర నందడి చెలరేగింది. సభ్యులు పక్కకు తొలిగిటామ్ కాంటీకి దారిఇచ్చారు. ఒక సేవకుడు అతనికి దారిచూపుతూ ముందు నడుస్తుండగా, విలువైనవంత బట్టలు ధరించి టామ్ ముందుకు వచ్చాడు; మోకరించి నిలబడ్డాడు.

బాలరాజు ప్రసన్న ముఖమై అన్నాడు:

"టామ్! నేను లేని కొద్ది వారాల్లోనూ నువ్వు రాజ్యం పాలించిన విధానమంతా విన్నాను. చాలా సంతోషమైంది నీ సాజన్యం, దాక్షిణ్యభావం ప్రశంసనీయాలు. నీతల్లి, అక్కలు మళ్ళీ కనిపించారా? మంచిది - వాళ్ల పోషణకు తగిన ఏర్పాట్లు చేస్తాను. హంతకుడైన నీ తండ్రిని, నువ్వు కోరిన పక్షంలో న్యాయచట్టం అంగీకరించి నట్లయితే ఉరితీయిస్తాను. సభికులారా! వినండి — ఈరోజునుండి క్రైస్తవ చర్చిలోని అనాధ శిశువులకు భోజన నివాస సదుపాయాలే కాకుండా, విద్యా సంస్కారం కూడా కలిగేట్లు యేర్పాటు చేయవలసిఉంటుంది. ఈబాలుని దానికి ముఖ్యాధికారిగా నియమిస్తున్నాను. ఇతడు కొంత కాలం రాజవదవిని నిర్వహించాడు. కనుక ఇతడు సామాన్యులకంటే భిన్నంగా ఉండాలి. అందుకుగాను — ఇదుగో, ఇప్పుడితడు ధరించిన మాదిరి దుస్తులే ఇతడెప్పుడూ ధరిస్తాడు; ఆ మాదిరి దుస్తులను ఈరాజ్యంలో ఇంకెవ్వరూ ధరించరాదు. అతన్ని రాజ్యంలో యావన్నీ వందనపురస్కరంగా గౌరవించాలి. అతనికి నేను రక్షణ ఇస్తున్నాను; "రాజమిత్రుడు" అనే గౌరవవిరుదం అతని కనుగ్రహిస్తున్నాను."

టామ్ ఉప్పొంగిపోతూ లేచి బాలరాజు హస్తాన్ని ముద్దుపెట్టుకున్నాడు. సేవక పరివేష్టితుడై అవతలికి వెళ్లిపోయాడు. ఏ మాత్రం

ఆలస్యం చెయ్యకుండా తల్లికి, అక్కలకు తన అదృష్టవార్తను వినిపించడానికి పరిగెత్తాడు.

36

చెరనాలలో బంధిపబడిన హ్యూ హెండన్ ను ప్రశ్నించగా అతనంతట అతనే మైల్స్ అనుమానాలు నివృత్తి చేశాడు. ఆ రోజున ఎడిత్ హెండన్ హాలులో మైల్స్ ను ఎరగనడానికి కారణమిది: మైల్స్ ను మైల్స్ కాదనక పోయినట్లయితే చంపేస్తానని హ్యూ బెదిరించాడు; ఆమె తన ప్రాణమంటే తన కేమాత్రం తీపిలేదని, నిరభ్యంతరంగా చంపివెయ్యచ్చునని, కంఠంలో ప్రాణముండగా మైల్స్ ను నిరాకరించబోననీ ఖండితంగా చెప్పింది; అప్పుడు ఎడిత్ తను చెప్పినట్లు నడవకపోతే మైల్స్ నే చంపేస్తానని వాగ్దానం చేశాడు హ్యూ; దీంతో పాపమామె నిస్సహాయుడైన మైల్స్ ను రక్షించడానికై అతన్ని ఎరగనని బాంక వలసివచ్చింది.

హ్యూను మహారాజు శిక్షించలేదు; అతని భార్య, అన్న అతనిపై సేరారోపణ చెయ్యడానికి నిరాకరించారు. వారిద్దరి ఉదారబుద్ధి వల్ల హ్యూ విడుదల అయ్యాడు. తిరిగి అన్న ముఖంగాని, భార్య ముఖంగాని చూడలేక దేశం విడిచి యూరప్ లో ఏదో దేశానికి ప్రవాసి మై వెళ్లిపోయాడు. అక్కడ పశ్చాత్తాపంతో బాధపడి, బాధపడి కొద్ది కాలంలోనే మరణించాడు. తరవాత మరికొన్నాళ్లకు కెంట్ ప్రభువైన మైల్స్ హెండన్ వితంతువైన

ఎడిత్ ను పెళ్లి చేసుకున్నాడు. ఇద్దరు మొదటిసారిగా తమ పురాతన గృహమైన హెండన్ హాలుకు విచ్చేసినప్పుడు పరగణా ప్రజలందరూ క్రూరుడైన హ్యూ పరిపాలననుండి విముక్తి పొందినందుకు, నష్టమైన మైల్స్ ప్రభువు పరిపాలకుడైనందుకు ఉత్సవాలు, వేడుకలు జరుపుకున్నారు.

టామ్ తండ్రియైన జాన్ కాంటీ ఐపు, ఆనమాలు లేకుండా మాయమైపోయాడు. మళ్ళీ అతని ఆచూకీ తెలియలేదు.

బానిసగా అమ్మబడి, దొంగల ముఠాలో నభ్యుదయించిన రైతును ఆరోజున హ్యూ గో నుండి తన్ను రక్షించినందుకు కృతజ్ఞతగా బాలరాజు వెదికిపట్టుకుని శుభ్రమైన ఉద్యోగమిచ్చి సన్మాన్లు చేశాడు.

వృద్ధుడైన లాయర్ ను కూడా జైలునుండి విడిపించి, అతని జరిమానాలను రద్దుచేశాడు. ప్రాణాలతో మంటల్లో కాల్చబడిన ఇద్దరు 'బాప్టిస్టు' స్త్రీల కుమార్తెలను పిలిపించి వారికి పోషణసౌకర్యాలు కలిగించాడు. మైల్స్ హెండన్ ను గుదిబండలో పెట్టి, కొరడా దెబ్బలు కొట్టించిన అధికారిని కఠినంగా శిక్షించాడు.

ఎవరిదో తెలియని కోడిపెట్టను తీసుకున్నందుకు ఊరిశిక్షకు పాల్పడిన బాలుణ్ణి, సాలీవానినుండి చిన్న గుడ్డ ముక్కను దొంగిలించిన స్త్రీని బాలరాజు డిడిపింపజేశాడు. రాజుగారి అడవిలో లేడికూనను చంపాడనే అనత్య నేరానికి శిక్ష విధింపబడిన వ్యక్తిని మాత్రం సమయానికి

రక్షించలేక పోయాడు.

తనమీద పందిపిల్లను దొంగిలించాడనే నేరం మోపబడినప్పుడు కనికరం చూపించిన జడ్జిని బాలరాజు సమ్మానించాడు.

ఎడ్వర్డు తాను బ్రతికి ఉన్నంత కాలము తన అనుభవాలను మరిచిపోలేదు. ఆస్థాన సభ్యులతో ఇష్టాగోష్టి జరుపుతున్నప్పుడు, ఆరాతి తాను ద్వారపాలకుల చేతుల్లో దెబ్బలు తిన్నప్పటినుండి, జరిగిన వృత్తాంతాన్నంతటిని అతి కుతూహలంతో వర్ణించేవాడు. పట్టాభిషేకానికి ముందు రాతి తాను మైల్స్ హెండన్ తో లండన్

చేరుకోవడం, వేరు పడి పోగానే తాను సరాసరి వెస్టు మిన్ స్టర్ కు పోయి అలంకారాలు చేస్తున్న కార్మికులతో కలిసి చర్చిలో ప్రవేశించడం, ఒక రహస్య స్థలంలో దాక్కుని నిద్రపోవడం, అద్భుత వశాత్తు కిరీటధారణసమయానికి మెలకువవచ్చి పట్టాభిషేకసభలోకి మెల్లీగా జొరబడడం-అంతా చమత్కారంగా వివరించేవాడు. తన విచిత్రానుభవాలను, పడిన కష్టాలను నిరంతరం జ్ఞాపక ముంచుకోవడంవలన, తన హృదయం మార్దవాన్ని కోల్పోవడనీ, ప్రజల కష్టసుఖాలను సానుభూతితో అర్థం

కెల్లిగం అడ్రసు
Crossword

రు. 39,200

రిజిస్ట్రేషన్
నం. 4672.

అన్ని సరియైన 28 బహుమతులకు పంచిపెట్టబడును

అన్ని బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి:-

అంతా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 1400 లు
మొదటి రెండు వరసలు సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 200 లు
మొదటి ఒకవరస సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 30 లు
ఒక వరసెనా సరిగానున్న ప్రతి ఆస్పరుకు రు. 15 లు



మొత్తం 46 శు
గతబోటి పరితం

18	10	15	5
7	18	8	18
4	14	11	17
19	9	12	6

ఇచ్చట చూపిన చదరంలో 8 నుండి 18 వరకు అంకెలు వాడినవివుగా గాని, అడ్డముగ గాని, అయిమూలముగ గాని ఎటు కూడినను మొత్తం 42 కచ్చునట్లు చేయవలెను. ఒకసంఖ్య ఒకసారే వాడవలెను.

ఆఖరు పోస్టింగు తేది 24-9-51. ఫలితము 5-10-51

ప్రవేశదనుము: ఒక ఎంట్రి రు. 1/-;

4 ఎంట్రిలు రు. 3/-లు 8 ఎంట్రిలు రు. 5/-లు

రూపు: పై కేటువంతున రుసుముతో సాదాకాగితం మీద అన్ని ఎంట్రిలైనను పంపవచ్చును. రుసుము మణి ఆర్డరుద్వారా గాని పోస్టల్ ఆర్డరు ద్వారాగాని, బ్యాంకుడ్రాఫ్టు ద్వారాగాని పంపవలెను. ఎంట్రిలు రిజిస్టరు కవరులో పంపితే మంచిది. ఢిల్లీలో ఒక సుప్రసిద్ధ బ్యాంకులో డిపాజిటు చేసిన సీల్డ్ సాల్వ్యాషనుకు సమానంగావున్న సాల్వ్యాషనే సరియైనదిగా యెంచబడును. సాల్వ్యాషనులో ఇంగ్లీషు అంకెలు మాత్రమే వాడండి. పై బహుమతి మొత్తము మాకు చేరిన అంతా సరైన సాల్వ్యాషనుల సంఖ్యను బట్టి మారును. ఫలితములకు గాను ఎంట్రిలతో స్వంత అడ్రసు వ్రాసి బిళ్ళ అంటించిన కవరు పంపవలెను. ఆర్డరైన జరు తీర్పు ఖాయముగాను న్యాయబద్ధమైనదిగాను వుండును. మీ ఎంట్రిలు రుసుములు దిగువ అడ్రసుకు పంపండి.

Redfort Trading Co., (43) Regd. Post Box 1337, Katra Neel, DELHI.

చేసుకోగల శక్తి వస్తుందని అనేకాదు.

చివరివరకూ బాలరాజు మైల్స్ హెండన్, టామ్ కాంటీలను తన ఆప్తవర్గంలో ముఖ్యులనుగా ప్రేమించాడు. ఎడ్వర్డు చనిపోయినప్పుడు వారిద్దరి దుఃఖం చెప్పడానికి వీలేదు. కెంట్ ప్రభువు తనకు ఎడ్వర్డు ప్రసాదించిన హక్కును ఎప్పుడూ దుర్వినియోగం చెయ్యలేదు. ఎడ్వర్డు అనంతరం రెండుసార్లు మాత్రమే దాన్ని తడు ఉపయోగించాడు; మేరీరాణి పట్టాభిషేకంలోను ఎలిజబెత్ పట్టాభిషేకంలోను మాత్రమే అతడు సింహాసనం ఎదుట కూర్చునేసుకుని కాసేపు కూర్చున్నాడు. అతని తరవాత అతనికిమారుడు మొదటి జేమ్సు రాజ్యానికి వచ్చినప్పుడు మళ్ళీ అలాగే కూర్చున్నాడు. ఆ కుమారుని కుమారుడు మొదటి ఫ్రాన్సెస్ పట్టాభిషేక సమయంలో తన హక్కును ఉపయోగించుకొన వచ్చేసరికి కెంట్ ప్రభువుల కలాంటి హక్కున్నదని పలువురికి జ్ఞాపకమేలేదు. అందుచేత అతగాడు రాజగారి ఎదుట కూర్చొనబోగా మొదటి సారి మైల్స్ హెండన్ కూర్చున్నప్పుడు జరిగినంత రథన జరిగింది.

కళాప్రపూర్ణ రీతిలో రాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారి ఉత్కృష్టరచన

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర

వెల 2-0-0 లు,

తపాలాఖర్చు ప్రత్యేకము

అయితే వృద్ధులు కొందరు అనలు విషయం వివరించి సభికులను శాంతపరిచారు. మైల్స్ హెండన్ వంశంలో ఆఖరివాడు కామన్వెల్త్ యుద్ధాల్లో మహారాజు పతనపోరాడు తూచని పోయాడు. దాంతో ఆహక్కు కూడా అంతరించింది.

టామ్ కాంటీ ఎడ్వర్డు తర్వాత చాలా కాలం వృద్ధాప్యం వచ్చేవరకూ బ్రతికివున్నాడు. ఆ వృద్ధుడు నెరిసిన తలతో, ఒకానొకప్పటి గంభీర రాజకీయతో, వార్ధక్యంలో కూడా చెక్కుచెదరని అందంతో కనబడితే ప్రజలు ఎడ్వర్డురాజు బ్రతికివుంటే ఇలాగే ఉండేవాడు గదా అని అనుకునేవారు. అతన్ని ప్రజలు విశేషంగా గౌరవించేవారు. అతడు ధరించే ప్రత్యేక వస్త్రాలు చూసి, "ఆయన కాలంలో ఆయన ఒకరాజే" అనుకునేవారు. అతడు వచ్చేదారిలో ప్రజలు గౌరవపూర్వకంగా తొలగి "టోపీలు తీసేయండి. రాజమిత్రులు వస్తున్నారు." అని హెచ్చరించుకుంటూ సెల్యూట్ చేసేవారు. అతడమాటలు విని కారుణ్యంతో నిండిన మందహాసం చేసేవాడు. ఆయన హృదయంలోని మంచితనమంతా ఒక్కచిరునవ్వులో ప్రతిఫలిస్తోందని ప్రజలు అనుకునేవారు.

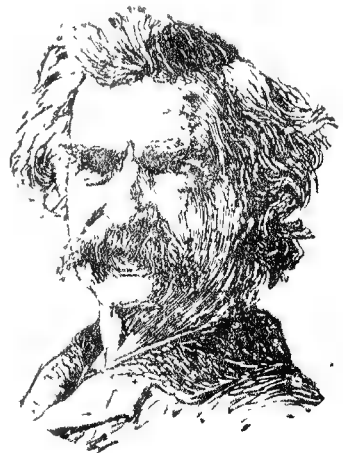
అవును. ఆరవ ఎడ్వర్డు పట్టాభిషేకం తరవాత ఆరేళ్ల కాలమే రాజ్యంచేశాడు; కాని స్వల్పకాలమైతే నేం - అందరిచేతా మంచి వాడనిపించుకుని పోయాడు. అతడు వ్యాయవిచారణ చేసేటప్పుడు

ఏ అధికారైనా "మహారాజా! మీరు మితిమీరిన దయచూపిస్తున్నారు. ఇలాగైతే ప్రజలకు అలుసు కాదా! నేరాలు ఎక్కువ కావా?" అని సలహా ఇవ్వబోతే -

"నువ్వు ధనరాసుల్లో పార్లాజేవాడివి. దుఃఖం, అన్యాయం, కన్నీళ్లు ఎంత తీవ్రమైనవో నీ కేం తెలుసు? నాకూ నా ప్రజలకూ తెలుసు. నీకా? ఎంత ప్రయత్నించినా నీ కవి అర్థంకావు," అని గద్గద హక్కులతో, చెమ్మగిలిన కళ్లతో మందలించేవాడు.

ఆనాటికీ ఈనాటికీ చాలా తేడా వుంది. ఈ రోజుల్లో మనం ఏవి అక్రమాలనీ, అన్యాయాలనీ అనుకుంటున్నామో అవి ఆ రోజుల్లో శాస్త్రసమ్మతమైన మామూలు విషయాలు. కనుక ఆకాలాన్ని బట్టి చూస్తే ఆరవ ఎడ్వర్డు పరిపాలన చాలా దయావంతమైనదనే చెప్పాలి. బాలరాజుకు వీడ్కోలివ్వబోతున్న ఈ సమయంలో ఈ విషయం జ్ఞాపకం పెట్టుకుందాం.

(అయిపోయింది)



మార్క్ ట్వేన్.

గంధనమీక్ష :

“చెదిరిన ప్రతిబింబాలు”

కన్నవి, విన్నవి కథలు, మొదటి భాగం, రెండవభాగం (వెల ఒక్కొక్కటి 1-8-0) మొక్కుబడి.

నాటికల సంపుటి (వెల 2-0-0)

రచయిత : మొక్కుపాటి నరసింహ శాస్త్రి ; దొరకుచోటు : మొక్కుపాటి వారు, అద్విరాటి హవుసు, మైలాపూరు, మద్రాసు 4.

శాస్త్రి గారు హాస్యరచయితగా పేరు పొందారు. అప్పడప్పుడు వ్రాసిన కథలను, నాటికలను పై మూడు సంపుటలుగా ఇటీవలే ప్రచురించారు. వర్తమాన సాంఘిక జీవితాన్ని ప్రతిబింబించడం ఆశయంగా పెట్టుకున్నట్లు రచయిత ఒకచోట చెప్పకున్నారు. రచనలను పరిశీలించిన తర్వాత ఈ ఆశయం విజయవంతంగా భగ్నం చెయ్యబడినట్లు పాఠకునికి తోస్తుంది.

‘న్యాయం’ అనే కథలో ఒక రిక్తావాణ్ణి ఒక పాశ్చాత్యుడు హత్య చేస్తాడు ; దానికి ఫలితంగా ఆ పాశ్చాత్యుడు కారులోనుండి పడి ఆకస్మిక మరణం పొందుతాడు ; కోర్టువారు హంతకుణ్ణి శిక్షించలేకపోయినా, భగవంతుడు శిక్షించక మానడని కథా సారాంశం. ‘జగన్నాథుని రథం’ అనే కథలో హత్యానేరానికి ఒక నిర్దోషి ఉరితీయబడతాడు. అతన్ని రక్షించలేకపోయానే అనే బెంగతో అతనిమీద ఏమాత్రం సానుభూతి లేని మరొకడు ఆత్మహత్యచేసుకుంటాడు. ఈ ఆత్మహత్యాంశం కథనే విధంగా అవసరమో, దాని ప్రయోజన మేమిటో తెలియదు. ‘బండ సుబ్బుడు’ అనే కథలో శరీరస్థూల్యం తగ్గించుకోడానికై ఒకడు వైరాగి చిట్కావాడతాడు ; దాని మహత్తువల్ల అతడు గడ్డిపోచలాగా అయిపోయి గాలిలోకి తేలిపోతాడు. శాస్త్రిగారి హాస్యం నవ్వు పుట్టించడానికై అతిశయోక్తులపైనే ఎక్కువగా ఆధారపడుతుంది. కాని ఈ కథలో అతిశయోక్తి మోతాదు మించిపోయినట్లు తోస్తుంది.

ఇక నాటికల్లో “మొక్కుబడి” అనేది వాస్తవికతకు యోజనాల దూరంలో ఉంది. ఒక యువతికి తిరుపతి వెంకటేశ్వరుల మొక్కు ఉంటుంది ; ఆమె భర్త ఆధునికుడు గనుక మొక్కుకు వ్యతిరేకిస్తాడు ; యువతికి జబ్బుచేసి ఏమందుకీ నయంకాదు ; అప్పుడు భర్త మొక్కు చెల్లిస్తామని అంటాడు ; జబ్బు నిమిషాలమీద తగ్గిపోతుంది. ఈ అధునికత్వన జీవితాన్ని ప్రతిబింబించడం కాదు ; ఒక మూఢవిశ్వాసాన్ని

జలపరచడమే. ‘అభ్యుదయం’ నాటిక కమన వాతావరణానికి చెందనిది. అది అమెరికావంటి దేశాల్లో జరిగినట్లు వ్రాస్తే ఉచితంగా ఉండేది.

సాంఘిక దురాచారాలు, అన్యాయాల “మానవకల్పితము” లని, వాటిని “లేకుండా చేసుకునే శక్తి మనకున్న”దనీ శాస్త్రిగారు తుది పలుకులో ఒకచోట అన్నారు. కాని రచనలను పరిశీలించే ఈ ఆభిప్రాయం ఎక్కడా వెల్లడికాదు. రచయితకు దైనవిధిలో కల సమ్యక్మాత్రం ప్రతి రచనలోను కనిపిస్తుంది. జీవితమంతా భగవంతుని చిద్విలాసమే అయితే ఏ అన్యాయానికి ఎవర్ని నిందించాలో, అసలు ఏది అన్యాయమో, ఏది కాదో తెలియని పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది.

మామూలు మనిషికి అనుభవంలోకి రాని మరొక చిత్ర మేమిటంటే ఈ రచనలో వ్యక్తులకు రాబోయే అపాయాలను, ఇతర సంఘటనలను అంతరాత్మ ముందుగానే చెబుతుంది.

నాటికల్లో “పెద్ద మామయ్య”, కథల్లో “గాజుపాలెం గాంధీ” రెండిటికీ వస్తువు ఒకటే. శాస్త్రిగారు ఒకదాన్ని ఉపసంహరిస్తే బాగుండేది.

“నెక్కువో ఎక్స్ కర్షం”

శిథిల సంస్థ (పెద్దకథ) రచయిత : రావూరి భరద్వాజ ; వెల 1-0-0 ; దొరికే చోటు : మందారా, నెల్లూరు.

రచన కథానాయక ; నాగభూషణం నాయకుడు. రచనా భర్తవద్ద బాకీ వసూలు చేసుకోడానికి వచ్చి “వాకు కావలసింది డబ్బు” అంటున్న నాగభూషణాన్ని రచనా మానీషూడగానే గాఢంగా ప్రేమిస్తుంది. భర్తనీ, బంధువులనీ, గౌరవాన్ని త్యజించి అతనితో జీవిపోతుంది. తిండికి గడవని పరిస్థితిలో ధనికుడైన నాగభూషణం తండ్రి కామానికి లోబడుతుంది. తన ప్రియురాలితో వ్యవహరిస్తున్నది తన తండ్రినని తెలియక, ఆమె తనకు ద్రోహం చేసిందని నాగభూషణం ఆమెను వెళ్లగొడతాడు. “నీ పోషణకోసమే నీ తండ్రికి ఒప్పుకున్నా”నని ఆమె చెప్పినా సమ్యక్ అతిడు సంబంధం లేంచుకుంటాడు. కాని ఆమెకుమాత్రం అతనిపై ప్రేమ అలాగే నిలిచిపోతుంది. ఇది ఇతివృత్తం.

నెక్కు రచయితల దంపతుల మధ్య నిజమైన ప్రేమ ఉండటానికి వీలుందని సాధారణంగా ఒప్పుకోరు. సంఘ నియమాలను అతిక్రమించిన ప్రేయసి ప్రియుల్లోనే అది

భ సాధ్యమంటారు. ఈ కథలో రచనకు తన భర్తపై వైముఖ్యానికి కారణమేమిటో రచయిత ఎక్కడా చెప్పడు. బాకీ తీర్చకపోతే ఇల్లు వేలం వేయిస్తానని అనగలిగిన నాగభూషణాన్ని రచనా ప్రథమ పీఠికలోనే ఎలా గాఢంగా ప్రేమించగలిగిందో మనకు తెలియదు. భర్త ఆమెను క్రిక్కిగా గౌరవించక స్వంతవస్తువుగా వాడుకోవడం ఆమె విముఖతకు కారణం కావచ్చు. కాని

(48-వ పేజీ చూడండి)

ONCE AGAIN AT LESS THAN Half Price..

FOR 15 DAYS ONLY.
WRIST WATCHES MADE IN FAMOUS SWISS... FACTORIES.
EACH... £ 5 YRS.



GERMAN POCKET WATCH... 24/- 11/-
" SUPERIOR QUALITY... 28/- 13/-
ENGLISH ALARM TIME PIECE... 26/- 12/-



NO. 535. SIZE 4 1/2
5 JEWELS ROLLED GOLD 36/- 34/-
15 JEWELS " GOLD 36/- 45/-
15 " R. GOLD 20 MICRONS 36/- 48/-



NO. 536. SIZE 10 1/2
13 SIZE CHROME CASE 38/- 18/-
5 JEWELS CHROME " 54/- 28/-
15 JEWELS ROLLED GOLD 38/- 48/-
15 J. " 20 MICRONS 38/- 52/-



NO. 537. MIRAL SHAPE SIZE 4 1/2
5 JEWELS CHROME CASE 45/- 22/-
5 " ROLLED GOLD " 52/- 25/-
POSTAGE FREE ON ORDER FOR 2

H. DAVID & CO.
POST BOX NO. 11424 (CALCUTTA).

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టో

(80-వ పేజీ తరువాయి)

ఏ కరువు పెట్టమని నేను చెప్పడంలేదు. ఇటువంటి వేసి బయటపెట్టకుండా జాగ్రత్తపడమని మాత్రం చెప్తున్నాను."

"అయితే నా స్థితికి తగినట్లు..."

"నీ తండ్రి మంచి ఉదారబుద్ధికలవాడు. నీకు ధనానికి లోటుండదు. నువ్వు పారిస్ లో ఉన్నంతకాలం సానికి 50 వేల ఫ్రాంకులు నీ కిస్తాడు."

"అలా అయితే నేను కాశ్యతింగా పారిస్ లోనే ఉండిపోతాను."

"తొందరపడకు. పరిస్థితులు ఎప్పుడూ అనుకూలంగా ఉంటాయనుకోవడాదు. మనిషాకటి తలీస్తే దైవమొకటి తలుస్తాడు."

"నా తండ్రి పారిస్ లో ఎంతకాలం ఉంటారు?"

"ఆల్టే రోజు లుండరు. రెండుమూడు వారాలుంటారేమో."

త్వరలోనే వెళ్లిపోతాడని విశేషానికి ఆండ్రికి తలపైనుంచి పెద్ద బరువు తీసేసినట్లుంది.

మాంట్ క్రిస్టో ఇలా అన్నాడు: "సరే. ఇంక నువ్వు తండ్రిని చూడదల్చుకుంటే, సావడిలోకి వెళ్ళు. ఆయన అక్కడున్నారు."

ఆండ్రి గబగబా సావడిలోకి వెళ్లాడు.

మాంట్ క్రిస్టో లోగదిలో ఉండే నూతనవ్యక్తు లిద్దరినీ గుప్తకాతాయనంగుండా కనిపెడుతున్నాడు.

ప్రక్క గదిలో మాంట్ క్రిస్టోకి వివరణగా ఆండ్రి విగ్గరగా "నాన్నా! నాన్నా!" అన్నాడు మేజర్ ని చూసి.

"నాయనా!" అన్నాడు మేజర్ దుఃఖభారంతో కుంగిపోతున్నట్లు.

ఒకరి నొకరు సమాపించి, కొంత ముందు వెనకాడి తరవాత పరివ్యంగం చేసుకున్నారు. కాని నాటకరంగంపైన నటులమాదిరిగా ఇద్దరి మధ్యనూ వాస్తవంగా ఆపేతు. వేదని స్పష్టపడుతోనే ఉంది.

"మన మింక ఎన్నడూ విడిపోము కదా?" అన్నాడు ఆండ్రి.

"నీకు ప్రాన్స్ దేశం ఇప్పుడు జనుభూమిలా కనపడుతుంది కదా ఆండ్రి."

"నిజం నాన్నా! ప్రాన్స్ దేశం విడిచివెళ్లడం నాకు ఇష్టంలేదు."

"నేను లుక్సా విడిచి ఎక్కడా ఉండలేను. అందువల్ల నేను నీలైనంత త్వరలో వెళ్లిపోతాను."

"అయితే మీరు ఇటలీ వెళ్లిపోయేముందు నా వారసత్వాన్ని నిరూపించుకోవడానికి చర్చిప్రతాలు ఇస్తారా?"

"నేను అందుకే వచ్చాను."

"అయితే వ్రతా లెక్కలున్నాయి?"

"ఇవిగో."

ఆండ్రి తన తండ్రి వివాహానికి సంబంధించిన పత్రాలనూ, తన నామకరణానికి సంబంధించిన పత్రాలనూ తీసుకున్నాడు. పత్రాలను పరిశీలించాక ఆండ్రి ముఖం వికసించింది. "ఇంక ఘరవా లేదు. పోలీసులు వెంటపడతారనే భయం ఇంక లేదు." అన్నాడు ఆండ్రి.

"అంటే?"

"అంటే" అని ఆండ్రి మేజర్ ని సమాపించి మెల్లిగా చెవిలో ఇలా అన్నాడు: "నాకు తండ్రిగా నటిస్తున్నందుకు మీ కంట ఇస్తున్నారు? నేను మీ కొడుకుగా నటిస్తున్నందుకు నాకు సానికి 50 వేలు ఇస్తారు. అందువల్ల మీరు నా తండ్రి కారని ఎప్పుడూ అనను."

"అయితే నా మాట చెప్తాను. నాకు ఏదైతే లిచ్చారు."

"మాంట్ క్రిస్టో మాటల్ని నమ్మవచ్చునన్నమాటేనా?"

"తప్పకుండా. కాని మనపని మనం జాగ్రత్తగా నెరవేర్చాలి; నేను వాత్సల్యంకల తండ్రిగానూ..."

"నేను మీ గారాబు కుమారునిగానూ నటించాలి; వాళ్లు అల్లా అనాలన్నారు కాబట్టి."

"వాళ్లు అంటే ఎవరు?"

"ఏమో! నాకుమాత్రం సరిగా తెలుసునా! నాకు ఉత్తరం వ్రాసిన మనిషిని గురించి చెప్తున్నాను. మీ కుక్కడా ఒక ఉత్తరం వచ్చిందా?"

"వచ్చింది.?"

"ఎవరివద్ద నించి?"

"బుసోనీవద్దనించి."

"ఆయన నెవరో మీకు తెలుసునా?"

"తెలియదు. అసలు ఎన్నడూ ఆయన్ని నేను చూడలేదు."

"ఉత్తరంలో ఏం వ్రాశారు?"

"ఇదిగో చదువు."

ఆండ్రి మెల్లిగా ఉత్తరం చదివాడు. అందులో ఇలా ఉంది.

"మీరు పేదస్థితిలో ఉన్నారు. మీకు వృద్ధాప్యం ముంచుకు వస్తోంది. మీకు ధనం కావాలా? స్వతంత్రంగా జీవించాలని కోరుకుంటున్నారా? అలాగయితే వెంటనే పారిస్ నగరం వెళ్లండి. వెళ్లి పదిహేనేళ్ళక్రితం తప్పిపోయిన మీ కుమారునికోసం కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టోని అడగండి. మీ కుమారుడు అయితే శృంగారం తప్పిపోయాడని చెప్పండి. ఆ కుమారుని పేరు ఆండ్రి కావల్సి, సరిగ్గా మే 26 వ తేదీ సాయంకాలం ఏడు గంటలకు మాంట్ క్రిస్టోని కలుసుకోండి—బుసోనీ."

"అరే! సరిగ్గా ఇలాంటి ఉత్తరమే నాకూ వచ్చింది" అన్నాడు ఆండ్రి.

"ఎవరివద్దనించి?" అన్నాడు మేజర్.

"సిండ్ బాద్ అని పేరుపెట్టుకు లార్డ్ విల్ఫోర్డ్ అనే బ్రిటిష్ దేశస్థునివద్దనుంచి."

"ఆ ఉత్తరంలో ఏమని వ్రాసిఉంది?"

"ఇదిగో చదవండి."

ఆండ్రి తన జేబులోనించి ఒక ఉత్తరం తీసి మేజర్ కి ఇచ్చాడు. మేజర్ ఉత్తరాన్ని చదివాడు. అందులో ఇలా ఉంది.

"నువ్వు చాలా దీనస్థితిలో ఉన్నావు. ముందురోజు లెలా గడుస్తాయో తెలియక బెంగపెట్టుకున్నావు. నీకు పేదప్రతిష్టలు కావాలా? ధనవంతు డౌదామని నీకు కొరికుండా? స్వతంత్రంగా బ్రతకాలని కోరుకుంటున్నావా? అయితే, మే 26 వ తే. సాయంకాలం ఏడుగంటలకు పారిస్ నగరంలో కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రిస్టోని కలుసుకో. నీ తండ్రిని చూపించమని ఆయన్ని అడుగు. నువ్వు మేజర్ కావల్సి, పేదలక్కంటే కుమారుడవు. నీ వారసత్వానికి

సంబంధించిన పత్రాలను నీ తండ్రి అక్కడ ఇస్తారు. నీకు సాలుకి 50 వేలు ఇస్తారు—సిండ్ బాడ్.”

“బలేగా ఉంది” అన్నాడు మేజర్. “మీరు మాంట్ క్రిస్టోని చూశారా?”

“ఆయన్ని చూసే ఇలా వచ్చాను” అన్నాడు ఆండ్రి.

“అసలు సంగతేమిటో ఏమైనా బోధపడిందా?”

“బాత్రిగా బోధపడ్డం లేదు.”

సరిగ్గా ఈ సమయంలో మాంట్ క్రిస్టో ప్రవేశించాడు. అడుగుల చప్పుడు విని ఇద్దరూ మళ్ళీ పరిష్కారం చేసుకున్నారు.

“ఆహా” అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో చిరునవ్వుతో.

“నా కొక్కటే చింత” అన్నాడు మేజర్. మాంట్ క్రిస్టోని చూసి “త్వరలోనే పారిస్ విడిచి వెళ్ళిపోవలసి వస్తోంది.”

“మేజర్! మిమ్మల్ని పారిస్ సమాజంతో పరిచయ పరిచిన తరువాత మీరు వెళ్ళవచ్చుతేండి.”

“మీ మాట అతిక్రమించను” అన్నాడు మేజర్.

మాంట్ క్రిస్టో ఈమారు ఆండ్రివంక తిరిగి “ఆండ్రి! నీ స్థితిని గురించి నీ తండ్రికి చెప్పు.”

“నిజం. కానీ ఎలా చెప్పను?”

“ఫరవాలేదు చెప్ప నాయనా? నీ చిక్కేమిటి?” అన్నాడు మేజర్.

“ఏముంది? అతనికి మీరికనించి పాలీనా ఏదో కొంత ధనం ఏర్పాటు చేయాలి.”

“ఎవరు? నేనా?” అన్నాడు మేజర్ తొట్రుపడుతూ.

“అవును. మీరే” అంటూ మాంట్ క్రిస్టో ఆండ్రిని సమాపించి ఒక నోట్లబాత్రి అతని జేబులో ఉంచాడు.

“ఇదేమిటి?” అన్నాడు ఆండ్రి.

“ఇది నీ తండ్రి నీ కిచ్చిన ధనం.”

“నిజంగా నా తండ్రికి నాపట్ల ఎంత ప్రేమ!” అంటూ ఆండ్రి బాత్రి జేబులో కుక్కుకున్నాడు.

“ఇంక మీరు ‘మీ నివాసాలకి వెళ్ళాలేమా?’ అన్నాడు మాంట్ క్రిస్టో.

“తిరిగి తమ దర్శనం నా కెప్పుడు?” అన్నాడు మేజర్.

“అవునండి మళ్ళీ ఎప్పుడు మిమ్మల్ని చూసే భాగ్యం అభిప్రయి నాకు?” అన్నాడు ఆండ్రి.

“శనివారంనాడు. ఆట్యిల్లో నా భవనంలో ఆ రోజున విందుచేస్తున్నాను. మీ బాంకరయిన డాంగ్లర్ నీ మరికొంతమందినీ విందుకి ఆహ్వానిస్తున్నాను. డాంగ్లర్ కి మిమ్మల్ని ఇద్దరినీ పరిచయ పరుస్తాను.”

“విందు ఎన్ని గంటలకి?” అన్నాడు ఆండ్రి.

“సరిగ్గా సాయంకాలం ఆరున్నరకి.”

“తప్పకుండా వస్తాం” అన్నాడు మేజర్.

తండ్రి కొడుకు లిద్దరూ మాంట్ క్రిస్టోకి వందనం చేసి వెళ్ళిపోయారు. మాంట్ క్రిస్టో హేళనగా తనలో నవ్వుకున్నాడు. ★

పీనాసి పుల్లయ్య

(41 వ పేజీ తరువాయి)

తీసుకుపోయి అక్కడ దిగవిడచితే ఒక రూపాయి ‘కూలి’ యిస్తానన్నాడు నావికునికి. సరే నన్నాడు నావికుడు. అయితే నీళ్లల్లో మునిగి పోయిన తరువాత తన రూపాయి వస్తుందో రాదోననే భయంతో, ముందే యివ్వమని అడిగాడు. పుల్లయ్య మూటవిప్పాడు. అందు

లోనుంచి ఒకరూపాయి తీశాడు యివ్వడానికి. కానీ ఆ రూపాయి ధగధగ మెరుస్తూంటే, యివ్వడానికి మనసాప్పలేదు. అందుకని నావికునితో “ఒరే! నీకు పుణ్యముంటుంది. నాకు రూపాయి యివ్వడానికి మనసాప్పడంలేదు. కాబట్టి పుణ్యార్థం వుచితంగానే నన్ను తీసుకెళ్ళి అక్కడ దిగబెట్టిరావా?” అనిచెప్పి బ్రతిమిలాడాడు. మొదట నావికుడు అంగీకరించలేదు. తరు

వాత ఆలోచించి తన తెలివి తక్కువతనాన్ని గ్రహించాడు. ఇప్పుడు యీ ఒక్కరూపాయికోసం ఆశపడితే లాభంలేదు. తరువాత డబ్బంతా చే జక్కించుకోవచ్చుననే వూహ తట్టింది. సరేనని అంగీకరించి, నావమీద పుల్లయ్యను కూర్చోబెట్టి సముద్రం మధ్యలో దిగవిడచి ఆడబ్బంతా సంగ్రహించి నావికుడు సంతోషంతో ఒడ్డు చేరుకొన్నాడు. ★

గ్రంథసమీక్ష

(45-వ పేజీ తరువాయి)

చివరలో నాగభూషణం కూడా అదే విధంగా ప్రవర్తించినప్పటికీ ఆమె అతన్ని ప్రేమించడం మానదు. ఇది సమస్యయించరాని వైరుధ్యం.

సెక్సు రచయితలకు సంఘమీద, ముఖ్యంగా పురుషజాతిమీద పట్టరాని ఆగ్రహం. ప్రతి సెక్సుకథలోను ప్రేయసీ ప్రియులు "సంఘంతో మాకు నిమిత్తం లేదు" అని ఎదిరిస్తారు. "మాక్కూడా మీతో నిమిత్తంలే" దని సంఘ మంటే సంఘానికి రాక్షసత్వం ఆపాదిస్తారు. సంఘానికి వ్యక్తితోను, వ్యక్తికి సంఘంతోను బాంధవ్యం క్షదించిపెట్టలేనిది. కాని సెక్సురచయితలు తమ నాయికా నాయకులను సంఘాతీతులుగా భావిస్తారు. సంఘంలో అన్యాయం ఉంటే దాన్ని ఏవిధంగా పరిష్కరించాలో వారు నూచించరు, విశ్వంఖలత్వాన్ని బోధిస్తారు. విశ్వంఖలత్వం పరిష్కార మార్గం కాదు. కాదనడానికి ఈ కథ ఉదాహరణ.

సీత రాముని చూసే చూడగానే ప్రేమించిందని వాల్మీకి వ్రాస్తే బూటకమని వాదిస్తారు సెక్సు రచయితలు. కాని 'శిథిల సంధ్య'లో నాయిక నాయకుని మొదిటి చూపులోనే ప్రేమిస్తుంది. ప్రేమ గాని, ద్వేషం గాని గాఢత్వం పొందడానికి,

సమసిపోవడానికి కొంతకాలం పడుతుంది నేది మానవుల అనుభవం.

భర్తలు భార్యల్ని కేవల భోగ్యవస్తువులుగా వాడుకుంటున్నారని ఈ రచయిత ఆరోపణ. కాని ఈ కథలో నాయికా నాయికులు అంతకంటే ఏ ఉన్నత మహత్కార్యాన్ని సాధించాలో తెలియదు.

సాహిత్యం ఈ రోజున - ఈ రోజునే కాదు - ఏ రోజునైనా - ఒక ఆయుధంలాంటిది. బాధ్యతారహితమైన రచయితల చేతుల్లో అది సంఘజీవితానికి విచ్ఛేదకంగా పరిణమించే ప్రమాదం ఉంది.

(ఎన్నార్)



గ్రంథస్వీకారము.

భారత రాజ్యాంగము -

స్వదేశ సంస్థానములు

రచయిత: వలిదండ శ్రీనివాసరావు;
వెల 0-4-0; దొరకుచోటు: శారదా గ్రంథాలయము, గాంధీ ఆశ్రమం, అనకాపల్లి.

పరిశోధన (ప్యిలకథ)

రచయిత: సి. హెచ్. దుర్గాదాసు;
దొరకుచోటు: శ్రీ శివాజి బాలసంఘం, భీమవరం; వెల 0-4-0.

కొత్తపత్రిక

దరహోరా:—

సంపాదకుడు: శ్రీకతారి వీరాజు, సంయుక్త సంపాదకులు: రాంశె, సోమ సుందర్. వెల 4 అణాలు.

"సత్యాన్ని నిశ్చయంగా ప్రజాదృష్ట్యా" ప్రకటించడం, "మనసంస్కృతిని వెలుగు బాటలోనికి" తీసుకుపోవడం అనే ఉదాత్తాశయాలతో సాంస్కృతిక పక్ష పత్రిక ఈ ఆగస్టు 15 నుండి సామర్లకోట నుండి నలువడుతున్నది.



HOME OF COMPETITIONS

KAKINADA.

109 వజీర్ కీ సోల్యాషను.

నిలువు: 1. విద్యేష్, 2. దళివాయి, 4. రసజ్ఞుడు, 7. కరీ, 8. రామరాజ్యము, 9. బాలయోగిని, 10. దద్దళ్ళము, 12. పార్థివుడు, 14. గిన్నీ, 15. పారిక, 17. రాధ.

అడ్డము: 1. వినోదము, 2. సరస్వతి, 5. మధుసఖుడు, 6. వాళిత, 7. కచుడు, 9. బాబు, 10. దరిద్ర, 1. ముద్ద, 12. పారా, 13. యోగి, 16. మురారి, 18. నిర్మాయి, 19. ధకకుడు.

1. 2. 3 ప్రయజులు వచ్చిన వారికి

10-9-51 లోగా పంపించబడును.

ఒక యువతి: నిన్నరాత్రి క్లార్క్ గేబుల్ నా కలలోకి వచ్చాడు. నన్ను కొగలించుకుని ముద్దు పెట్టుకున్నాడు."

మరొక యువతి: "తరవాతేం జరిగింది?"

మొదటి యువతి: "అప్పటికే పొద్దైకింది. అందుకని నిద్ర తేచాను. కాని ఇవ్వాలి రాత్రి పెందరాళే నిద్రపోవలచుకున్నాను."

త్వ ర లో వెలువడనున్నది.

ప్రసిద్ధ ప్రైంచి నవలాకారుడు

అలెగ్జాండర్ డ్యూమా

రచించిన

కౌంట్ ఆఫ్ మాంట్ క్రీస్టో

(మొదటి భాగం)

అనువాదం:

సూరంపూడి సీతారామ్

ఆంధ్రప్రతిక సచిత్రవారపత్రికనుండి పునర్ముద్రితము.

వెల: మూడున్నర రూపాయలు

కాపీలకు:

ఆంధ్రగ్రంథమాల,

మద్రాసు 1.



రాజా
సాఫ్ట్, వాల్టాయల్
కస్టూరిసాపు, వాల్ ఫిక్స్

Use **రాజా** Face Powder & **రాజా** TOOTH Paste